

文章编号:1001-4810(2010)04-0457-06

贵州喀斯特聚落文化类型及其特征研究

赵星

(贵州师范大学国际旅游文化学院, 贵州 贵阳 550001)

摘要:从喀斯特环境人地关系的角度出发,探讨贵州喀斯特聚落文化的组成因子和文化层;依据地域分异规律、相似性原则、综合分析原则,将贵州喀斯特聚落文化分为谷地聚落、半坡村聚落、溪边村聚落、丘原区聚落、洞穴聚落和屯堡聚落六种主要类型。谷地聚落因峰丛洼地环境容量小,形成散珠状小聚居的形态和独特的垦殖文化景观;半坡村聚落因喀斯特山地环境的影响,形成依山而建、聚族而居、典型的吊脚楼民居建筑等特征;溪边村聚落因峰林坝地环境容量较大,沿河形成串珠状聚族而居的形态;丘原区聚落因丘原盆地环境容量大、地域环境开放,形成多民族杂居、村寨密集分布、文化交融强等特征;洞穴聚落因岩洞环境的特殊性,形成依洞而建的小聚居形态;屯堡聚落因喀斯特环境和历史的影响,形成典型的集聚型村落,将石文化、江南文化、军事文化有机结合。通过探讨各类型聚落文化在聚落规模、聚落布局、聚落环境、建筑、生活习俗等方面的特征,可为合理开发贵州喀斯特聚落文化提供依据。

关键词:喀斯特;聚落文化类型;聚落文化特征;贵州

中图分类号:TU241;TU-023 **文献标识码:**A

聚落文化是聚落形成后,在长期的历史发展过程中,人类活动与自然相互作用的综合结果。聚落文化受地理环境和经济社会的影响,不同的聚落文化类型体现特定地域环境和一定历史时期的人地关系。目前,国内外对聚落的研究主要集中在乡村聚落、山地聚落、少数民族聚落、传统聚落等方面,一般都是从聚落地理、聚落建筑、聚落布局、聚落考古、聚落变迁、聚落生态思想、聚落与城市发展等角度进行研究^[1,2],从地域环境的角度,特别是从喀斯特环境对聚落文化的影响上进行研究的实属不多。

贵州是一个喀斯特广泛发育的内陆山区省份,其碳酸盐岩出露面积占全省面积的73.8%,山地丘陵面积占全省土地面积的92.5%^[3]。喀斯特高原山地峡谷环境使贵州的各民族形成大分散、小聚居的聚落形态,其环境的封闭性也制约外来文化的入侵,使各

聚落保持传统文化的传承,形成了多样而又独特的喀斯特聚落文化。但目前,贵州聚落文化主要集中在对侗族聚落和屯堡聚落的聚落建筑、聚落布局、聚落变迁等方面的研究,缺失对其最主要的聚落文化类型——喀斯特聚落文化的研究。因此,探讨贵州喀斯特聚落文化的类型及特征,将有助于揭示贵州喀斯特聚落文化的内涵,对贵州乡村旅游、生态旅游、民俗文化旅游开发及研究具有重要意义。

1 贵州喀斯特聚落文化的组成

聚落文化从本质上说是一种地域文化,地域文化中最小的要素是文化因子,文化因子又组成不同的文化层,一般可组成物质文化层、行为文化层、精神文化层三个部分,三个层次在文化体系中既相对独立,不

基金项目:贵州省科学技术厅、贵州师范大学联合科技基金资助项目(黔科合J字LKS[2009]43号)

第一作者简介:赵星(1978-),女,副教授,硕士,研究方向:旅游地理学。E-mail:zhaoxing1998@163.com。

收稿日期:2010-01-26

同文化层表现各自的特征,彼此间又相互依存和制约,构成一个有机联系的由物质文化和非物质文化构成的文化整体(图1)^[3,4]。文化因子,是指作用于文化形成和发展的各种自然和人文要素,具有相对的独立性,与文化成长的环境息息相关,既可指某个行为因素,也可指某种生产工具、某种思想、观念等。因地域环境的差异,文化因子的特征也不同,故聚落文化在类型上表现出不同的特征。所以,要揭示聚落文化的类型特征,必须首先分析其组成。由于贵州喀斯特的大面积分布及深度发育,使各文化因子及其所组成的文化层都深深地打上了喀斯特的烙印,由喀斯特自然景观、文化景观、经济活动方式、社会形态、思想与心理等因子组成不同的文化层。

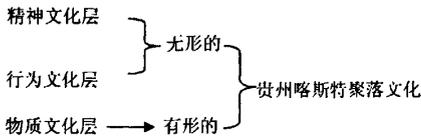


图1 贵州喀斯特聚落文化组成

Fig. 1 Composition of the settlement culture in Guizhou Karst Area

1.1 物质文化层——以农业景观和民居为代表

贵州喀斯特聚落文化的物质文化层,是以喀斯特环境为依托、经人类创造的自然物和建筑物,是在一定的技术条件下人对自然的适应与改造的结果,反映了一定历史时期人们的思想意识、审美观念和科技水平。

1.1.1 农业景观

聚落是因农业生产活动要求人类定居而产生,因此聚落文化必带有农耕文化的特点。贵州由于自然环境的封闭性,至今大多数的聚落仍带有鲜明的农耕文化色彩,而喀斯特山地环境的特殊性又使其农业景观独具特色。如:广泛分布于贵州境内的坡耕地景观、喀斯特石旮旯土地特殊农业景观、土层深厚水源良好的喀斯特坝子区的稻田景观(图2)、喀斯特山丘的牧业景观、不同种类与不同季节的作物景观等;其中,特殊的喀斯特地质条件下形成的农业景观是其典型代表,如在兴义纳灰村因落水洞的发育形成了“八卦田”(图3)、“日月田”(图4)等不同形态的独特农业景观类型。这些都反映了喀斯特山地环境对农业景观的制约和影响。

1.1.2 民居

民居在建筑材料、建筑布局、建筑形貌与内部特

征上,反映了一定历史时期内人对喀斯特山地环境的适应、改造和利用,是人们科学技术、文化、思想等的结晶,具有深厚悠久的文化内涵。如布依族的石板房、苗族的吊脚楼、屯堡建筑等。其中,因黔中广泛发



图2 兴义纳灰峰林盆地中的稻田

Fig. 2 The paddy field in karst peak-basin in Nahui Village, Xingyi



图3 兴义纳灰的“八卦田”

Fig. 3 The eight-diagram shaped field in Nahui Village, Xingyi



图4 兴义纳灰的“日月田”

Fig. 4 The moon-sun shaped field in Nahui Village, Xingyi

育薄层灰岩,故居住在这里的布依族与屯堡人就地取材建成了石板房民居(图5),大到聚落布局、建筑风格,小到生活器皿、手工艺品,都具有明显的喀斯特环境作用的痕迹。在黔南荔波厚层灰岩广泛发育,同时树木也较之茂盛,故当地布依族居民就地取材用石灰岩和木头组建民居与禾仓,又因傍水而居,为防潮他们多用石头和木头将民居与禾仓架离在地面一定的高度上。可见,因喀斯特环境的差异,民居的形式与风格也有所不同。这些,都是贵州喀斯特聚落特有的物质文化表现。



图5 平坝云山屯屯堡石板房民居

Fig. 5 Folk stone brick house of military outpost landscape in Yunshantun, Pingba County

1.2 行为文化——以制度文化为代表的非物质文化

行为文化是生活在特定聚落空间的人群在社会生产实践中的各类活动,是以自然环境为活动空间进行人与人之间的交流,既受到喀斯特环境的间接影响,也受到诸多文化的直接影响,包括人际关系、风俗习惯和规范化了的社会制度^[3,4]。其中,语言是人们交流的重要工具,因山川阻隔,同一民族因居住地不同而形成不同的方言或土语区,如苗语就可分为东部方言、中部方言和西部方言,各方言内部又有不同的土语区;布依族也可划分为黔南土语区、黔中土语区和黔西土语区。而一些在特定环境下形成的“方言岛”更具特色,如居住在普安的“老巴子”,语言近乎湖南话,与周围的汉族有着较大的差异。在婚俗上,形成了以血缘为根基的族内婚姻,如旧时侗族、水族、布依族的“姑舅表婚”习俗;荔波瑶族的“凿壁谈婚”;封闭的喀斯特山区相邻村寨互通婚姻的习俗。在社区制度上,各村寨多形成以父系血缘为纽带的家族制,如苗族的寨老制和议榔制、侗族的山侗款、布依族的

宗族制和议榔制等^[5,6]。此外,还有喀斯特山区的岩溶洞葬和悬棺葬等行为文化。上述这些文化无不体现出喀斯特山地环境对人类行为活动产生的影响和制约。

1.3 精神文化——以意识形态为代表的非物质文化

精神文化是指生活在特定聚落空间人群的心理现象,主要包括宗教信仰、巫术、道德、心理与思维、性格、审美情趣、祭祀、文学艺术、礼仪习俗等方面。由于喀斯特山地环境对心理意识的产生起制约作用,不同的聚落环境会形成不同的意识形态,特别是在喀斯特峡谷、喀斯特峰丛洼地和喀斯特峰丛谷地区,因其环境封闭,使生活在这种聚落环境下的居民则更为传统,文化传承不断延续,形成了特殊的喀斯特民族心理意识。如:黔东北的巫帷;黔北山区仡佬族的“打牙”礼俗;山地村民的自然崇拜,将村寨中特定的山、石、树、井等视为神灵祭拜(图6);其中,尤以“拜石信仰”最为独特,小到村民身体不适、人丁不兴,大到庄稼生长、雨水降落等,都祈求岩石庇护;在水族和布依族村寨都有将类似人形的岩石作为寨神或菩萨进行供奉的信仰习俗,这些都是贵州喀斯特聚落文化中精神文化受喀斯特环境影响的典型表现^[3~6]。



图6 贞丰纳蝉村的神树与神石

Fig. 6 Sacred trees and stones in Nachan Village, Zhenfeng

2 贵州喀斯特聚落文化类型划分

贵州喀斯特聚落文化由不同的因子组成三个层次,每一层次上又含不同的内容,彼此间相互影响,构成一个有机联系的文化整体。同时,随着外部环境和内部环境的变化,贵州喀斯特聚落文化与周围环境间的关系也越来越复杂,而表现出不同的地域差异,需

要对其进行科学分类,以揭示其特征。

2.1 划分原则

(1) 依据地域分异规律进行划分

受不同喀斯特环境地形地貌条件的限制,聚落的布局 and 特征深受环境的影响,带有明显的自然痕迹和地域特色。因此喀斯特景观的地域分异是聚落文化差异产生的背景和主导因素,在进行贵州喀斯特聚落文化类型划分时必须首先要遵循地域分异规律,在类型命名时名称要反映该类聚落文化生长的喀斯特环境特征。

(2) 相似性原则

虽然贵州喀斯特地貌类型多样,但彼此间有许多成因联系,在地貌上有不少共同的特征,在聚落文化上有较大的相近性,尤其表现在思想意识形态上。同时,聚落文化的形成过程都是本土文化与外来文化有机整合,相互间有一定程度的边缘融合性和相似性。因此,在聚落文化类型划分时应充分考虑各类单元组成要素的相似形,避免划分繁杂和重复。

(3) 综合分析原则

贵州喀斯特聚落文化是由多因子多层次组成的文化综合体,包含了地理环境、社会经济、民族文化、历史文化等元素。因此,在类型划分时应综合分析研究区内的文化构成因素,尽量全面反映不同喀斯特环

境下聚落文化的组成。

2.2 划分结果

2.2.1 谷地小聚居型

分布在峰从洼地、峰丛谷地的村寨,由于洼地、谷地面积狭小,土地十分有限,一个洼地、谷地里住户大多为几户、十几户不等(表1),形成了小聚居的形态。一个村寨也因此被分散在周围不同的洼地、谷地里。由于洼地、谷地间的孤立分布,形成了每个聚落在空间上的相对独立,如散珠般展现在一个多边形中,而每个聚落内部的房屋、畜圈、耕地、晒粮场等又依地形无规则的分布,但为了节约耕地,均沿洼地、谷地边缘布局,有向心分布的趋势^[3,7]。如兴义冷洞村,因峰从洼地典型发育,该村被分隔在多个洼地中,因洼地土地面积大小不同住户数量也不同,小的洼地仅一户人家,大的洼地也只有十几户;由于洼地中土地较肥沃,常用于耕种,但其土地数量十分有限,故民居、畜圈、禾仓等均围绕洼地中心背靠山脚而建;而周围山上土地贫瘠,石多土少缺水,用于种植玉米和金银花;可见,由于特殊的喀斯特地貌环境使谷地小聚居型聚落形成了特有的聚落布局景观和垦殖文化景观。这一类型主要分布在黔南、黔西南,其中兴义、望谟、罗甸、荔波等地最典型,其民族构成苗族最多,布依族和瑶族次之。

表1 贵州不同喀斯特聚落文化类型的主要特征
Tab.1 Characteristics of settlement culture in different karst areas in Guizhou

名称	规模	聚落布局	喀斯特环境	代表地域
谷地聚落	小聚居,几户或十几户	沿洼地、谷地边缘布局	峰丛洼地、峰丛谷地	兴义、望谟、罗甸、荔波等地
半坡村聚落	聚族而居,几十户到上百户	依山而建,与地形相吻合	喀斯特山地	大娄山、乌蒙山、苗岭等喀斯特山区
溪边村聚落	聚族而居,上百户	逐溪而居	峰林洼地、坝地	广泛分布于贵州境内
丘原区聚落	村寨密集分布	沿主要交通线布局	丘原盆地	广泛分布于贵州境内,黔中典型
洞穴聚落	小聚居,几户或十几户	依洞而建	天然岩洞	麻山地区,紫云中洞最典型
屯堡聚落	一两百户或七八百户、上千户	集聚型村落	喀斯特山地、丘原盆地、坝地等	黔中、平坝、安顺一带最典型

2.2.2 半坡村聚族而居型

贵州山地面积占89.6%,北有大娄山、西有乌蒙山、东有武陵山、中有苗岭四大山脉,在崇山峻岭中散布着大大小小的山地村落。生活在喀斯特山地村落的人们受自然条件的制约,将村寨建在山腰,依山而上,形成半坡村,这样既不占用喀斯特地区极其可贵

的耕地,又可预防洪水。其民居因山坡地形多以吊脚楼为主,住户因山坡大小从几十户到上百户不等,村寨内以血缘关系为纽带,聚族而居。由于环境封闭、偏僻,不少村落至今仍保留着本民族传统的服饰、语言、礼仪习俗等文化的习俗,如岫莎苗寨的苗族至今仍传承穿其传统服饰、行冠头礼、男子留发髻和持枪

跨刀等古老文化。此外,荔波茂兰瑶寨、雷山苗寨等也是典型的半坡村聚落。

2.2.3 溪边村聚族而居型

峰林洼地、坝地中坝子较峰丛洼地、喀斯特山地面积大,土壤也较之肥沃,河流横穿而过,水资源丰富,故农业产量较高,较大的环境容量决定村寨的规模较大,住户大多为上百户。寨内仍以血缘关系为纽带,聚族而居,使本民族文化得以延续。如居住在贞丰三岔河和兴义纳灰河河岸的布依族居民,至今仍说着布依话、演奏布依古乐“八音坐唱”,仍有布依传统饮食“八大碗”,仍将村寨内几百年的古榕树视为神树进行敬拜等传统文化。此外,为了取水方便和节约耕地,人们背靠山脚傍水而居,形成溪边村,在空间上多个聚落沿山脚、沿河岸串联着十几个甚至几十个大大小小形态各异的自然村落^[3,7]。如兴义下五屯的纳灰河,沿河岸 15 km 的区间内,串联了规模不同的各类布依族和苗族村寨就有 13 个之多,人口达上万人;仅西峰林景区内的纳灰村沿 5 km 的纳灰河岸就分上纳灰、中纳灰和下纳灰,聚居着 454 户 1 900 多人,95% 都是布依族。可见,溪边村聚族而居型聚落,村寨被河流像珠子一样串起来,虽村寨规模较大,但其传统文化仍得以传承。这一类型的聚落广泛分布于贵州境内,其中贵定瓮城河、贞丰三岔河、兴义纳灰河、凯里巴拉河等地最典型。

2.2.4 丘原区分散杂居型

喀斯特丘原区土地相对平整宽阔,水源丰富,土地承载力大,为聚居创造了条件。村寨密集呈片状分布,人口较多。相对开放的地域环境,使血缘纽带的影响力减弱,村寨内往往不是单一民族,而是多民族杂居。在空间上聚落沿主要交通线布局^[3,7]。如平坝凉水井,村寨分布在地势平坦、面积宽大的丘原盆地中,聚落民居分布格局受地形条件限制较小,故聚落比较规整地沿公路布局;因交通便利,与外界交流多,移民和与外界的婚嫁较为常见,使村寨内形成多民族杂居。这一类型的聚落广泛分布于贵州境内,以黔中最为典型,如贵阳、安顺、平坝、惠水等地。

2.2.5 洞穴聚落型

洞穴聚落现在贵州已不多见,只有极个别人群仍住在天然岩洞中,主要出现在今贵州境内一些位置偏僻、经济落后,同时喀斯特洞穴又极其发育的麻山地区。最典型的莫过于紫云中洞,至今仍有十七户苗家居住在洞穴中,每户房屋为仅有四壁围栏的无顶住

房。

2.2.6 屯堡聚落型

屯堡聚落是在特殊的喀斯特自然环境和特定的历史条件下形成的,其聚落文化具有许多与众不同的特点,有别于贵州其他的聚落文化。因曾既要“屯田”又要“戍边”,故在聚落选址、布局、建筑格局上都不同于周围其他聚落。聚落选址,大多寨前有良田,且水源丰富;背靠青山但不居山,满足了历史上屯军进可攻、退可守的需要;傍河但不靠岸,即满足取水方便,又避免了贵州雨季的洪涝、泥石流等自然灾害。聚落布局,因曾经的军事需要,不像周围其他民族那样分散建筑,而是较为集中地建在一处,用高筑的寨墙把村寨围起来,多采用中轴分割布局和点线分割布局,寨内巷道狭窄犹如迷宫,墙上有射击孔;村落规模较大,少则一两百户,多则七八百户上千户,形成典型的集聚型村落。如本寨,背靠青龙山,前有三岔河,寨内碉楼林立、巷巷相连、户户相通、巷道交汇处成“丁”字形。由于喀斯特环境的制约,屯堡建筑充分利用石头构建;同时,在内部结构上又保留了江南水乡民居的特点,如垂花楼、四合院、带有江南风韵的各种花纹图案的木雕、石刻等。在生活习俗上,屯堡人主要是内部通婚,与外界的往来主要是商品贸易,屯堡妇女至今仍着 600 年前江南汉族女子服饰、仍梳着明代江南女子的典型发式“凤头髻”等。上述这些文化特征使屯堡聚落成为贵州喀斯特山地上一种特殊的聚落文化景观,具有很高的科学研究价值和旅游开发价值^[3,6,7]。主要分布于黔中的平坝、安顺、镇宁、普定、长顺等地,特别是平坝、安顺一带的天龙屯堡、本寨、云山屯、九溪等屯堡聚落最典型。

3 结语

在贵州由于民族分布、地理环境与历史条件不同,出现了“十里不同风”的文化面貌。特别是由于地理环境的封闭性,在古时极大地影响了各聚落文化的交流,形成了今天贵州“大杂居、小聚居,又杂居、又聚居”的分布状况,各聚落文化往往是“融而未合”,仍保留其本质特征。因此,就贵州全省而言,形成了由多个“文化孤岛”组成的“文化千岛”,虽然各聚落风格各异,但因喀斯特环境,各聚落文化都打上了“喀斯特山地文化”的特征。各聚落特有的区域文化景观是其旅

游吸引力所在,因此,通过类型划分研究有助于揭示贵州喀斯特聚落文化的内涵,有助于在旅游开发中突出聚落文化的区域特点,有助于传承与发展传统聚落文化中的优秀内涵。

参考文献

- [1] 陈勇. 国内外乡村聚落生态研究[J]. 农村生态环境, 2005, 21(3): 58-61.
- [2] 赵静, 薛德升, 闫小培. 国外非正规聚落研究进展及启示[J]. 城市问题, 2008(7): 86-91.
- [3] 熊康宁, 杜芳娟, 廖静琳. 喀斯特文化与生态建筑艺术[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2005: 30-110.
- [4] 陈惠琳, 郑冬子, 殷红梅, 等. 人文地理学[M]. 北京: 科学出版社, 2001: 100-112.
- [5] 索晓霞, 敖以升, 钟莉, 等. 贵州永远的财富是文化[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2009: 92-146.
- [6] 张晓松. 符号与仪式[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2008: 495-501.
- [7] 屠玉麟. 独特的文化摇篮——喀斯特与贵州文化[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2000: 25-57.

Research on settlement culture type and the characteristics in Guizhou Karst Area

ZHAO Xing

(College of International Tourism and Culture, Guizhou Normal University, Guiyang, Guizhou 550001)

Abstract: This paper discusses composing factors and cultural layers of the settlement culture in Guizhou Karst Area in view of karst human-environment relationship. And then categorizes the settlement culture into 6 main types according to regional differentiation rules and combination of comprehensive analysis and leading factors. The major types involve valley settlements, hill settlements, brook settlements, plain settlements and cave settlements as well as military outpost settlements. Special scattered pattern of the settlement is formed in karst valleys for the small space size and low environment capacity; influenced by the hill environment, typical hanging house or the Diaojiaolou is built complying with terrain in middle hill settlement, which forms the local architecture features; bead-string-shaped distribution along the river banks is formed in brook settlement for the higher environment capacity in the karst basin or valley; in plateau area, for the higher environment capacity and open space, multinational people live together and intensive village pattern settlement with frequently cultural exchanges is formed; because of the particularity of the cave environment, small settlement pattern is formed complying with the caves in cave settlement area; influenced by karst environment and human history, military outpost settlement culture mingled with the stone culture, Jiangnan culture and military cultural. This paper reveals the characteristics of different types of settlement, including settlement scale, settlement layout, settlement environment and building as well as life-style, in order to provide reference for exploiting Guizhou karst settlement culture rationally.

Key words: karst; settlement culture type; settlement culture characteristics; Guizhou