

太湖石^①

杨志坚

(南京地质矿产研究所, 江苏南京 210016)

摘要:太湖石乃石灰岩类在水体中长期浸泡并经冲刷溶蚀而成的名贵观赏石,是我国古典园林的精髓。文中介绍太湖石的形成和开采;宋代“花石纲”之灾与方腊起义;江南五大奇石;北京园林的太湖石,大部为金朝后从开封转运的“折粮石”,部分为京西房山所产湖石;乾隆皇帝与北京园苑的名石关系及赋诗题词。

关键词:岩溶缩影;漏透皱瘦;石灰岩

中图分类号:P588.2

文献标识码:A

1 湖石是岩溶景观缩影

太湖石,又称湖石,因盛于太湖而得名。我国的湖石,是地质历史寒武—奥陶纪、石炭—二叠纪和三叠纪,海洋环境沉积生成的石灰岩类岩石,经过千百万年的波蚀浪涤生成的。因此,湖石并非太湖所独有,在自然界只要有适合的水体环境,水下又有石灰岩礁石,都可以形成湖石。所以,除太湖大量出产太湖石外,北京的房山和广东的英德等地,都有名石传世。

湖石是岩溶景观的缩影,但在众多的有关岩溶的书籍中,太湖石似乎未列入“史册”。的确,整块巨型的太湖石,而今矗立在园林中的最高者不过十数米,同桂林、阳朔和路南等地发育典型的岩溶景观相比,真是小巫见大巫。但是,湖石的岩石性质、生成条件和形态特征,无疑是石灰岩岩溶景观的佼佼者。如太湖西山鼋山一带太湖石产区,本身就是石灰岩岩溶发育区,太湖石就是岩溶地貌的组成部分。很明显,湖石的孤峰、峰丛、洞窟等,是岩溶景观的精华,是微观世界的岩溶地貌。

著名诗人白居易在《太湖石记》中赞道:“石有聚族,太湖为甲,罗浮、天竺之后次之。”接着文章大意说:太湖石的奥妙,就在于把三山五岳,百洞千谷,尽量紧缩于一块石头上。一块尺把高的太湖石,可以看到百丈悬崖,可以看到千里的山水风景。在诗人笔下,虽作了一些艺术夸张,但太湖石的百孔千窍,玲珑剔透,亭亭玉立,给人以情景交融,妙趣横生之感。

湖石原是湖或海水下的石灰岩礁石,浸泡在水体中,漫长岁月的波浪冲刷、溶蚀而成。古籍记云:“石出洞庭西山,以水生者为贵。石在水中,岁久为波涛所冲,皆成嵌空,石面麒麟

① 收稿日期:99-06-22

作者简介:杨志坚(1929~),男,研究员,从事区域地质和大地构造调查研究。

作罅,名弹窝,亦水痕也。”清代李斗《扬州画舫录》卷七中说:“太湖石乃太湖中石骨,浪激波涤,年久孔穴自生。”在科学不发达的古代,人们只知道波浪的机械冲击作用,这是看得见的,但却不明白水体含有无形的碳酸气对石灰岩类的化学溶蚀的重要作用。石灰岩是比较致密坚硬的岩石,用铁锤敲击,会冒出火星来;它的抗压力也很强,在 1cm^2 的面积上,能承受 1300kg 的压力,而不破碎。但石灰岩是“欺硬怕软”的,它的成分是碳酸钙(CaCO_3),容易被含有碳酸气(CO_2)的水所溶解,而使它嵌空玲珑,千姿百态。其它机械沉积的碎屑岩或火成岩、变质岩,无论在水体中多少时间,均不能形成太湖石。而天长日久浸泡在海或湖水下的碳酸钙、镁岩石,在冲刷和溶蚀共同作用下,才可能雕琢成奇妙的湖石景观。

在我国,太湖石以太湖最为发育,因它具有得天独厚的条件,究其原因有两方面因素。其一,是岩石布局因素。太湖北半部,即苏州以北和无锡地区,主要是由志留一泥盆纪沉积的砂岩、砂页岩所构成的山岭、湖岸和湖底,如锡山、惠山、马山、鼋头渚、三山、洞庭东山等,当然不可能形成太湖石。太湖南半部,即洞庭西山及若干湖岛,则多由石炭二叠纪和中下三叠统的石灰岩构成,而且石灰岩的质量较纯,是生成湖石的好原料。其二,是水体因素。距今二三百万年的第四纪以来,古太湖曾几度沦为东海海湾,海水最后一次离开太湖,大约在距今六七千年的新石器时代,以后一直是淡水的大湖泊。南太湖丰富的石灰岩湖底礁石,经过几百万、几十万、几万年的海水和湖水的机械冲刷作用和溶蚀的化学作用,从而生成丰富美观的太湖石,给人类留下珍贵的观赏石。

2 湖石美化园林和开采历史

湖石,颜色青灰或灰黑色,形貌各异,是一种名贵的观赏石。它柔曲圆润,玲珑多窍,皱纹纵横,涡洞相套。北宋著名书法家、“米颠拜石”的那位米元章(南宫),也是一位赏石、藏石、玩石名家,是我国观赏石研究的先驱。他根据多年赏石心得,提出“漏、透、皱、瘦”的品石四德,古今观赏石爱好者作为鉴石标准。

湖石是我国古典园林的精髓。巨大的湖石,可以独立成型,亭亭玉立,婀娜多姿。置于厅前庭院或土山之上,奇岩峻拔,蔚为壮观。我国园林石峰,自古受到文人雅士和帝王的推崇和赞赏。宋·杜季阳的《石谱序》认为石峰是:“天地至精之气”,“蕴千年之秀”,故被加上“石骨”的象征意义。清·“扬州八怪”之一的郑板桥题《柱石图》诗曰:“谁与荒野伴寂寥,一枝柱石上云霄,挺然直是陶元亮(渊明),五斗何时拆吾腰。”都是对石峰的赞扬。可见从中国传统美学观看来,石品就是人品的象征,石骨就是风骨的写照,借石写情,以石传神。故石峰与“岁寒三友”的“竹”和“梅”,都成为中国知识分子崇高气节的化身。郑板桥还说:石以丑者为美也。的确,一块光滑平坦的石灰石,显得平淡无奇,谁也不去欣赏它,荒野中司空见惯。倘若一块石灰石,丑到了极点,百孔千窍,皱纹纵横、瘦削斑驳,却是千金难求的太湖美石了。

我国古典园林众多,素有“江南园林甲天下”,“园林以叠石胜”之谓。利用小巧的太湖石,精工叠石为山,峰峦岩壑,幽径飞梁,筑壁砌桥,点缀亭榭,平添天然野趣。加之小桥流水,四时景物衬托,给人以“不出城廓而获得山水之怡,身居闹市而有林泉之致”,既有诗情又有画意。如苏州狮子林、留园等,无锡蠡园、寄畅园,南京瞻园,扬州个园,北京北海和中山公园等,堪称为湖石美化园林的佼佼者。国际友人盛赞太湖石为“东方橱窗中精品”。

我国历史上的帝王和文人雅士,爱石者甚众。宋徽宗赵佶和清乾隆皇帝,是帝王中代表人物。文人雅士中最著者,唐代的白居易,宋代的米元章、苏东坡,明朝的米万钟,清朝的郑

板桥,近代的齐白石、沈钧儒、郭沫若等,是他们的杰出者。

太湖石开采历史悠久,远在二千五百年前的春秋后期便开始了。吴王夫差在苏州灵岩山为美女西施建造的御花园,就已经采用太湖石了。到了隋唐时代,更加盛行。宋以后已成为园林构筑的精髓。在封建时代,太湖石是专供帝王和贵族官僚赏玩的。达官贵人为了美化庭院建造园苑,强派劳苦大众为他采石运石,给人民增添了数不尽的苦难。

据史料记载,古代开采太湖石是非常艰苦的。石工们要采到一块上好的太湖石,必须潜到湖底,用双手在礁石上慢慢摸索寻找,一旦寻到一块好的湖石,就在水底用斧头、凿子,把它从礁石上一凿子、一凿子地敲下来。古时候,没有先进的潜水设备,更没有氧气筒,石工们在水下作业时间不能太久,敲一会就得浮到水面透透气。所以一块具有一定规模的太湖石,往往要敲凿很长的时间。敲下来后,还得用绳索绞盘,把湖石从湖底拖到大船上。由此可以想象,这一块块玲珑秀美的太湖石,不知浸透了石工们多少血泪和汗水。

3 “花石纲”之灾与方腊起义

太湖石的采石运石,自古给百姓带来无数的灾难,特别是宋、金朝代更甚。劳动人民在忍无可忍的情况下,不得不铤而走险。北宋末年,就曾因搜罗太湖石和奇花异木到京城汴梁(今开封),而发生了有名的“花石纲”事件,爆发了一场轰轰烈烈的农民大起义。

宋徽宗赵佶,是个腐朽昏庸的皇帝。他穷奢极欲,大造宫殿园苑。派人到江南广泛搜罗奇花异石,并任用苏州人朱勔主持苏杭应奉局。凡民间一石一木稀奇者,即直入其家,破墙拆屋,劫往京城。朱勔为徽宗搜罗的大量奇花异石,要经水路运往汴梁,当时大运河里,运花石的船只,络绎不绝,每 10 只组成一纲,所以称为“花石纲”。

据记载,朱勔在江南搜罗的怪石奇花中,曾在太湖洞庭西山的鼋山附近谢姑山,采得两块太湖石,取名“大谢姑石”和“小谢姑石”。大谢姑石高 4 丈,周围 2 丈,重数万斤。因为太大、太重,当时的一般大船都无法装运。朱勔就专门造了一艘巨舟,强迫数以百计的民夫装运护送。路过的地方,凿开城墙水门,拆除桥梁和民房,为运石巨船开道,历时数月才抵达汴京。放在徽宗御花园的寿山“艮岳”上,取名为“神运石”。

采石、运石,再加上官吏的乘机勒索,造成人民大众妻离子散、家破人亡的事不知有多少?《水浒》里的“青面兽”杨志,就曾去太湖押运过花石,途中船被风浪打翻,沉在河里。杨志惧罪逃亡,最后被迫走梁山起义的道路。

“花石纲”之灾,使江南“耕稼不足以自给”,终于激起了江浙人民的反抗。据《宣和遗事》一书记载,徽宗宣和二年(1120),雇农出身的农民领袖方腊,提出“以诛朱勔为名”的口号,揭竿而起,东南各地纷纷响应,数日之内就有 10 万群众加入起义军,继而攻占了杭州、徽州等六州五十二县,震撼了北宋末代王朝的统治。

“花石纲”事件已经过去 800 多年了,时至今日,江南和北京园林还遗留不少“花石纲”的太湖石,散布在苏州、上海、无锡、扬州、南京和北京等地。如上海豫园的玉玲珑,苏州十中的瑞云峰、留园的冠云峰,扬州博物馆的“南园遗石”,南京瞻园的仙人峰等,相传都是花石纲遗石。北京颐和园的老人石,北海和中山公园内的一些著名太湖石,很多是北宋开封御花园“艮岳”的花石纲遗石,金朝以后转运北京的。

4 江南著名几湖石

上海的玉玲珑,苏州的瑞云峰、冠云峰,杭州的皱云峰和扬州的“南园遗石”,堪称为江南五大奇石;还有苏州留园的岫云峰、朵云峰和南京瞻园的仙人峰,也是不同凡响的太湖石珍品。它们都是祖国太湖石峰中的瑰宝。

4.1 天工奇巧玉玲珑

上海豫园环龙桥玉华堂前耸立的太湖石立峰玉玲珑相传已编入宋宣和“花石纲”名册,后在运送途中,流散而遗落江南的。豫园主人潘允端在《豫园记》中写道:“盖石品之甲,相传为宣和漏网。”这是一块光润如青玉般的石灰石,高丈余,石中大小洞穴数以千计,具有潜漏、空、皱、瘦、透诸特色。细细观赏,剔透玲珑,酷似玉雕,故有“玉玲珑”美名。

玉玲珑的历史,民间传说很多。一说到了明代,为权臣严嵩的亲信赵文华所得,赵就将此石赠给严嵩。之后,为礼部尚书、上海人朱恩得到,后来又成为储昱(少参)南园之物。据清咸丰上海人王孟洮《记玲珑石》一文所记:玉玲珑原立于上海浦东三林塘明代储昱南园。储昱晚年,常抚以石赏玩消遣。相传他曾立燃一炉,放在石底,烟从各个孔中冒出;又用一盆水,从顶部灌下,结果水也从每个孔穴中向外流淌,趣意盎然。储昱之女嫁尚书潘恩文幼子潘允亮,以石赠嫁。储昱死后,当潘允端营造豫园时,潘允亮将玉玲珑移了过来。王孟洮文中还说:玉玲珑从浦东南园移至豫园,需横渡黄浦江,当船行至江中时,忽起风浪,“舟石俱沉”。潘家即命会泅水的民工下水,用绳索把玉玲珑拖到岸上,当时还拖上一块不知何时沉没的石头,那就是现在玉玲珑的底座。真是无巧不成书,奇石巧得奇座。

4.2 小谢姑石—瑞云峰

采于洞庭西山鼋山附近的大谢姑和小谢姑两块稀世奇石,其中大谢姑石已作为“花石纲”专船启运开封。小谢姑石也已从湖底采出,朱勔事败,未及启运,逐弃荒野。到了明代,由乌程董氏购得。后来董氏与苏州阊门下塘徐氏联姻,以此石赠嫁。徐氏将它置于半月园(今留园)中,更名瑞云峰。

瑞云峰高三丈余,清秀奇特,巍峨峻拔,突兀玲珑,百窍通达,四面入画,富于艺术感染力,为湖石中一绝。清乾隆四十四年(1779),为了乾隆皇帝第五次下江南迎驾需要,遂由留园移至织造府西行宫(今苏州第十中学)内,以迄于今。瑞云峰从留园移出后,又移至朵云峰,仍保留著名的留园三峰。

4.3 三峰之首冠云峰

留园是苏州大型古典园林之一,占地约30亩。留园以建筑结构紧密,厅堂宏敞华丽,装饰精雅而著称。园内重门叠户,变化万千,具步移景换之妙趣,素有“吴中第一名园”之誉。

留园鸳鸯厅北院,矗立着著名的留园三峰—冠云峰、朵云峰、岫云峰。冠云峰居中,朵云峰和岫云峰屏立左右。相传为宋宣和“花石纲”遗石,当年采运途中,曾落入太湖。之后,捞取移来园中。冠云峰高6.5m,曲折奇妙,清秀挺拔,兼具皱、透、漏、瘦特点。《水经注》有“燕王仙台有三峰,甚为崇峻,腾云冠峰,高霞翼岭”之句,“冠云峰”之名由此而来。冠云峰论面积、论气势,堪称江南湖石诸峰之冠。清代俞樾曾作《冠云峰赞》,刻于鸳鸯厅前厅,后厅刻有《冠云峰图》。围绕三峰,建有冠云楼、冠云亭、冠云台、浣云阁和伫云庵等建筑。

4.4 西子湖畔皱云峰

杭州西湖湖滨公园花圃盆景陈列室外,有座体态秀润,消瘦俏丽的湖石,上刻“皱云峰”

三字。此峰石高 2.6m, 狭处仅 0.4m。好像一位修长的美女, 穿着一件波纹皱褶的衣装, 婷婷玉立, 楚楚生姿。石峰沟壑特多, 纹理美妙, 以皱、瘦见长。确有“形园云玄, 纹比波摇”之天趣。被人誉为湖石中极品。

据载, 明末清初, 人称铁丐的广东青年吴六奇, 浪迹到浙江, 得到海宁孝廉查伊璜的资助。清初, 从戎建功, 官至广东有水陆师提督。十多年后, 吴特邀恩公查伊璜赴粤, 临别赠石一峰, 题名“皱云”后矗立西湖之滨。皱云峰曾被清代著名作家蒲松龄写入《聊斋志异·大边将军》文中, 《香祖笔记》也有描述。清代著名画家戴熙、蒲竹英、吴伯滔等, 都曾为皱云峰造像, 留下传神之笔。

皱云峰与苏州园林的太湖石色彩有异, 呈灰黑色, 更主要是来自广东, 所以它不是产自太湖, 也不属于宋代“花石纲”遗石。推断是出自粤北英德著名的“英石”, 属于石炭纪含有机质丰富的石灰岩溶蚀而成的湖石, 是英石立峰的佼佼者。时至今日, 英德冬瓜铺众多采石场附近的国道公路边, 还罗列许多湖石出售。

4.5 扬州九峰园遗石—南园遗石

江苏扬州博物馆的“梅岭春深”, 即扬州八怪书画陈列室前, 在庭院树丛中有一巨石, 名为“南园遗石”。峰石曲线匀称流畅, 如出岫之云, 变幻多姿, 孔穴玲珑, 有奇峰凌空之妙。

峰石原在扬州荷花池畔, 大商人汪玉枢所建的南园别墅内。清乾隆二十七年(1762), 乾隆帝第三次下江南, 经扬州时游幸此园, 甚为赞赏, 赐名“九峰园”。大商人为讨皇帝欢心, 特选二石峰送入北京御苑, 九峰园只剩七石。此后, 南园几经破坏, 七峰石也下落不明。1911 年, 有人在荒草野丛中寻得一石, 移至城内小秦淮西岸。史无前例的十年动乱相间, 将此石峰移至博物馆内, 算是回到人民手中。取名“南园遗石”, 是叫人不要忘记这段历史吧!

5 乾隆帝与北京园苑名石

清高宗爱新觉罗·弘历, 年号乾隆, 是满清入关后的第四位皇帝, 世称乾隆皇帝。乾隆同他的祖父康熙一样, 是我国历史上在位时间最长的皇帝, 达 61 年之久; 乾隆退位后还做了三年太上皇, 至 1799 年驾崩, 享年 89 岁, 也是我国历史上最长寿的皇帝。他同样仿效康熙, 曾六下江南, 劳民伤财。乾隆帝喜爱游山玩水, 爱石成癖, 湖石、观赏石、宝玉石、砚石, 田黄和鸡血等名贵印章石, 无所不爱, 无所不玩。而今北京颐和园、北海公园、中山公园、故宫等园林宫苑的著名湖石, 不少是乾隆搜罗并题字赋诗的传世名石。

北京园苑琳琅满目的湖石中, 其来源主要有三: (1) 是从原北宋京城汴梁(今开封)御花园等园林中, 自金朝建都北京后转运来的“折粮石”, 原产地多为太湖, 是道地的“花石纲”遗石。姑且称“南太湖石”, 这类湖石占绝大多数。(2) 是产自北京西郊房山山区的湖石, 俗称“北太湖石”。(3) 是乾隆下江南游幸时, 见之甚为喜爱的太湖石, 系地方官吏或大商人“进献”的名石, 数量虽少, 但都是太湖石中精品。

5.1 艮岳残石美化北京园林

金朝建都北京, 金兵攻破汴梁(开封)后, 遂将御花园和其它园苑的太湖石运往北京, 在北海建造大宁宫。当时为了不耗国资, 金朝海陵王无偿征调民夫, 规定每运太湖石一块, 便折粮赋若干, 所以人们称这些太湖石为“折粮石”。这种折粮运来的太湖石, 以北海公园最多, 其次为中山公园、颐和园、故宫等也有一些遗存。北海琼华岛东侧立有一碑, 正面镌“琼岛春明”四字, 反面刻有乾隆的一首诗, 诗的开头两句写道: “银岳移来石岌峨, 千秋遗迹感怀

多。”表明“康乾盛世”的乾隆帝,目睹这园内的艮岳残石,感触也是颇多的。

金朝千里迢迢运送这些太湖石,给人民大众带来无尽的灾难,不知多少民夫饥寒劳累而丧命,比起北宋“花石纲”的残酷,真可谓有过之而无不及。事实上,从汴京搜集运送太湖石到北京,被元、明历代帝王所沿袭。明末崇祯年间,瑞士科学家邓玉函来到我国,他在《奇器图说》中,还谈到当时运送太湖石的情况。他说运得最快的工具,是用滑车、辘轳、行轮等七种方法制造的“行滑机”。

5.2 从米氏“败家石”到青芝岫和青云片

明朝太仆米万钟,是位著名的文学家、书画家。他一生爱石成癖,园庭异石多积。有一次,他在北京西郊房山山区,发现两块硕大的湖石;大者,石长约8m,高4m,宽2m,重量百吨以上;小者石长3.4m,周长7m有余,重量也有十数吨。米氏见之大喜,遂雇民工开采,并决心要把这两块湖石运回北京城,放置在他所营造的私家园林一勺园(遗址在今北京大学)内。据载,当时雇了100多人,从春天到秋天,开山修路和采石,严冬到来,路面泼水结冰,用40匹马拉石滑行,七日才出山,又五日至良乡。传说,因湖石实在太太、太重了,米万钟的家财几乎耗尽。因财力枯竭,再也无力使湖石前进了,遂半途而废,弃置在良乡路边,当时人们便称这两块湖石为“败家石”。

一百多年后的清乾隆十五年(1750),乾隆帝去西陵祭扫其父雍正皇帝陵墓,路过良乡,发现路旁这两块湖石大喜,遂传旨将大的一块运回清漪园(今颐和园)。皇帝金口一开便是一道圣旨,搬运自然不成其问题了。当时清漪园乐寿堂的正门“水木自亲”已经建成,门只有3尺余宽,而湖石巨大,只好破门而入。据说,乾隆的母亲孝端皇太后,为这件事还大发脾气,说:“既败米家,又破我门,其名不祥。”母子间闹了一场不小不大的别扭。而乾隆对此石却倍加喜爱,当然不允许人们再叫它败家石了。因此石色青而润,形似灵芝,夏秋季节,全身苔藓斑驳,翠绿欲滴,故命名“青芝岫”,石上刻乾隆御笔“青芝岫”三字。还留下“青芝之岫含翠苍,雨留飞瀑月留光”佳句,以及乾隆长诗等。石东雕“玉英”二字,石西刻“莲英”二字。大学士汪田敦、大臣钱陈群、蒋溥等人,也奉旨在石上题诗留字。如今峰石依旧,人面全非,青芝岫依然如屏矗立在乐寿堂庭院中,承以遍雕海涛花纹的石座,供中外游人观赏。

比青芝岫小的另一块湖石,乾隆下旨运至圆明园时尚斋,同样也不许称“小败家石”了。乾隆亲题“青云片”三字和八首诗,刻于石上。乾隆戏称青芝岫为雄石,称玲珑奇秀的青云片为雌石。一百多年后的1925年,将青云片从废圆明园移至清朝社稷坛,当时叫中央公园(今中山公园)安置在来今雨轩之西的长廊西侧,供游人观赏。

5.3 汴京“神运石”到北京“老人石”

颐和园仁寿门进门处矗立的太湖石,俗称老人石。此峰石形象高大,外形飞舞多姿,孔洞遍体,四面透巧,八面玲珑,加上明暗、光影、色彩的衬托,往往给人以丰富多变的美的感受。此石为正宗的太湖石。据史籍载,当年北宋京城汴梁御花园,有形象巨大的神运石(大谢姑石),依风格看,这座老人石极可能是当年的大谢姑石,金朝后运来北京的“折粮石”之一。颐和园内虽湖石不多,但这两座巨型湖石却是南北太湖石的代表作,“青芝岫”是北京所产北太湖石的经典之作,“老人石”则是南太湖石的佼佼者。

5.4 从芙蓉石到青莲朵

北京社稷坛(今中山公园)西坛门外,小土山南面的一峰太湖石,也是一块传世名石。湖石高约5尺,周围有10尺,上刻乾隆御笔“青莲朵”三字。此石外观逶迤连接,纵横包络,万

孔灵通,色泽美丽,如淡霞残雪,为太湖石珍品之一。

南宋高宗赵构时代,在杭州吴山德寿宫冷香亭旁,有一块与众不同的太湖石,很得高宗喜爱。绍兴三十二年(1162),赵构当了三十六年皇帝做腻了,便让位给其子孝宗,而自己当了太上皇。据《武林旧事》记载,高宗喜爱奇石、异木、名花,又喜欢看戏,特别对石梅备加欣赏,遂命名该太湖石为“芙蓉石”。在石旁植一株世所罕见的“苔梅”,古梅枝干上附有尺来长的碧绿色青苔垂丝。每逢梅花盛开,红花、绿苔、白石,相映成趣。匿得众多骚人墨客,纷纷赋诗作画,进献给高宗,有诗赞曰:“巨石如芙蓉,天然非雕饰。”一时轰动临安(杭州),成为天下名胜。

到了明代,两位名画家孙权、兰英合作,将石和梅画成一幅《梅石图》,并将此图刻一石碑,立于石梅旁,名曰“梅石碑”,以传当年的旧迹。明《西湖游览志》也盛赞芙蓉石曰:“窈穴玲珑,苍润可爱。”但好景不长,德寿宫在战乱中无人居住,逐渐荒废,古梅枯死,石碑断裂,只有太湖石幸存下来。

清乾隆帝于乾隆十六年(1751),首次下江南游幸,到了杭州德寿宫旧址,发现了芙蓉石,非常喜爱,便用袖子在石上擦拭,抚石良久,吟诗一首:“临安半壁苟支撑,遗迹披寻感慨生,梅石尚能传德寿,苔华又见说兰瑛;一拳雨后犹余润,老干春来不再荣,五国风沙埋二帝,议和嬉乐独何情。”诗的第三、四句说的梅石碑;第五句说的是芙蓉石,因为此石遇水呈粉红色,故说雨后余润。乾隆对此石恋恋不舍,浙江的地方官心领神会,次年便由浙江巡抚拆运北京。乾隆便命人将此石放在圆明园内长寿园的情园中,命名并题写“青莲朵”三字。

乾隆三十年(1766),乾隆帝第四次下江南,当得知梅石碑上的画是画家孙权画的梅,兰英画的石。乾隆便命人照断碑仿刻了一件与断碑并立。乾隆三十二年(1768),再仿刻一块置于北京青莲朵旁。乾隆喜爱此石,写下了吟咏诗章。“昔日孙兰合作碑,腊其漫漶,笔摹之,虽然德寿寓兴偶,亦祇云烟过眼为;梅自无心依石瘦,石如有意学梅姿,无心有意胥置却,七子正吟又此时。”

清咸丰十年(1860),英法联军侵入北京,一场大火,使百年名园一圆明园毁于一旦,奇峰异石从此无人问津。民国九年(1920),北洋军阀统治时期,内务总长朱启钤将部分圆明园的太湖石移放中央公园(今中山公园)内,青莲朵、青云片、绘月、摹芝等四座石峰皆在其中。青莲朵今在公园内新建的来今雨轩东南侧。幸存下来的稀世奇石,成了沧桑历史的见证。

5.5 绘月石和岳云石

绘月石,置于中山公园的宜轩东侧,湖石高4尺,剔透玲珑,上下有两个半月形的孔洞,从石孔向外看,仿佛看到月亮,故名绘月。石上也刻有乾隆御笔“绘月”二字。该石是南太湖石,是中国名石之一,给中国石文化带来很高声誉。绘月石质朴清雅,抒情秀丽,每当在夜幕月色如银时,观其石洞似明月,虚虚实实,朦胧莫测,给人以丰富多变美的感受。

岳云石,位于北海公园琼岛南坡涤露亭与楞窟之间。为乾隆十七年(1752)所立。石呈不规则自然状,也是从开封寿山艮岳折粮运来的南太湖石。它东北部俊秀群峰合抱,为“岳云”增添了妩媚;西部衬以苍翠古树,古朴典雅。岳云石的长高各2m。石顶部东北面刻乾隆御笔“岳云”二字。石西南刻乾隆诗一首:“石来艮岳势巖巖,千载荆凡默监兹;当日诚知为燕用,坏人墙屋尔奚为?”壬申(1752)暮春御题。”

6 北海公园著名湖石假山

一房山,在北海公园琼岛附近。乾隆十七年(1752),用房山北太湖石在房内堆山,故名。在10余平方米的房屋内,利用地势的高低,构筑出峰脉壑谷的自然山形,收到小中见大的效果。此山又是从地下到地上的台阶迂回曲折,登之颇有平步青云之感,实为中国堆山艺术之精品。沿洞而下可直通蟠青室。在室内叠山而且与毗邻的建筑物连通,也是皇家造园史上仅有的一例。正如乾隆帝在琼岛碑记中描述:“室之有高下,犹山之有曲折,水之有波澜。故水无波澜而不致清,山无曲折而不致灵,室无高下而不致情。然室不能自为高下,故因山以构室者,其趣恒佳。”这是乾隆对此山及依山建筑群艺术构思的精辟总结。乾隆还专门为一房山写了首诗:“好山一窗足,佳景四时宜,翠霏峰四面,青罨户千累。”诗的大意是:站在室内的山上,透过明窗,凝视琼岛春夏秋冬的美丽景色,特别是仙岛上突兀的山峰和峰间云烟缭绕的胜景,使人心旷神怡。

云起石,位于北海北岸登观堂后院快雪堂前,竖立于乾隆四十六年(1781)前后。云起石料也是北太湖石,又称“黄山石”。据清代《养石斋丛录》载:云起石“盖自房山辇至者。”石高约5m,呈不规则状,石体挺拔峻俏,巍峨壮观,形状犹如云头对起,故名。它不是独峰,周围连接叠成群峰,观其景如步入深山,曲径通幽,越看越得奇趣。西南面中部,刻乾隆帝御笔“云起”二字,石北面东北角,刻乾隆作《云起峰歌》:“移石动云根,植石看云起,石实云之主,云以石为侣。翁翁蔚蔚出窃间,云固忙矣石乃闲;云以无心为离合,石以无心为出纳。出纳付不知,离合涉有为,因悟贾岛句,不及王维诗。”辛丑(1781)新正上浣御笔。”

Taihustone

YANG Zhi - jian

(IGMR, Nanjing, 210016)

Abstract

“Taihustone” is a limestone formed in water by scouring and dissolution for long time with “leak, penetration, crease and thin” features, which is micro - karst landscape and quintessence of classical gardens in China. Since WuKing built garden using it for more than 2500 years.

The famous “Taihu stone” in Jiangnan are Yulinglong in Shanghai, Ruiyunfong and Guanyunfong in Shuzhou, as well as Zhouyunfong in Hangzhou, “Nan Yuan Yi Shi” in Yangzhou and Xianrenfong in Nanjing, in which most of them are remains of “Huashigang” from Northern Song Dynasty.

The Taihustone in Beijing gardens mainly are :1. “Zheliang shi” from Kaifong in King Dynasty, 2. mined from Fangshan, Beijing, 3. tributes from governors and merchans. The Baijiashi-Qingzhixiu and Laorenshi in Summer Palace, Qingyunpian, Qingliandou, Huiyunshi and Yuyunshi in Zhongshan park are treasure Taihustone, on which there are poetry or words written by Qianlong emperar of Qing Dynasty.

Key words: micro - karst; landscape; limestone