

韶石山风景区岩石中的名胜古迹^①

杨志坚

(南京地质矿产研究所, 江苏南京 210016)

摘要 韶石古道是古代上京古道的一段。韶石山是唐宋以来的旅游胜地,岩洞、崖壁中遗留众多的名胜古迹,如岩庙、石寨、石刻石雕、岩画、岩坟墓等珍贵的历史遗迹。

关键词 旅游胜地 名胜古迹 旅游 韶石山

中图分类号 S942

文献标识码 A

古代南粤北上中原、京师的上京古道,纵贯韶石山腹地;“韶石古道”是其中的一段。由于韶石古道自古便成为南北通道,早在1000多年前的唐宋时代,韶石山便成了远近闻名的风景旅游胜地,是它鼎盛辉煌时期。时至今日,韶石山风景区的岩洞、石峰、崖壁中还遗留众多的名胜古迹,诸如岩庙、石寨、石刻石雕、岩画、岩坟墓等珍贵的历史遗迹,以及许多神奇美丽的传说。

1 韶石古道与唐宋以来旅游胜地

据舆图及志书等古籍记述,韶石山早在唐代就是名闻遐迩的旅游胜地,宋代是最为兴旺的时期之一。那时候,韶石山风景游览区就有许多寺观和亭阁的建筑。闻名的有建封寺、伏坑寺、新隆寺、韶石庵等,皆位于韶石山下及浚江之滨。风景区腹地,有文殊院和金龟岩、穿窿岩等众多岩庙。双阙石东有尽善亭,苏东坡曾登亭望韶石赋诗三首;有宋知府潘凤所建的韶亭,余靖有记;还有望韶亭,在县东八十里,宋范端臣有记。由此证明,韶石山成为旅游胜地的年代,要比明末清初季永茂才正式开山的丹霞山早好几百。随着时代的沧桑,这些古建筑,已荡然无存。仅存的一所建封寺,也于1959年被拆毁,在遗址荆棘丛中,断垣残壁犹存。

韶石山为什么在唐宋以来便成为旅游胜地呢?除了韶石山风景佳绝外,主要原因是古代南粤北上中原、京师的“上京古道”是经韶石山区通过的。自唐相张九龄拓宽梅岭古道后,南来北往人士更众。明姚虞《岭海舆图》称梅岭关口形势有“韶石突兀耸其南,庚岭嵯峨峙其北”之句。当时北上南下的人士和货物,走水路可浚江行船,是穿行在朝石顶、马鞍山等与五马归槽群峰之间。走陆路的“韶石古道”,是上京古道的一段,纵贯韶石山腹地。

① 收稿日期 2003-08-18

万方数据

作者简介 杨志坚(1929~),男,广东曲江人,研究员,从事大地构造和旅游地质研究。

据邑人的踏查和笔者对韶石古道的考察,它穿越了典型的丹霞地貌核心地区:东起周田麻坑建封寺,往西经双阙石、李湖岩、打鼓岩、打锣寨、穿窿岩、金龟岩,出金龙山,经鸭子坪、田螺径、番鬼佬寨村,西南渡锦江,又经茭芷坝、矮寨、黄竹,过貂蝉岭,入粤北重镇韶州(关),沿北江顺流而下,南发广州。北行,由建封寺东北金坑津渡浚江,上始兴、南雄,越梅岭“南粤雄关”-梅关,入江西,北上中原京师。关于韶石古道的存在,1959年曾在周田小学附近,出土一块镌有“南雄大道”的石碑,是佐证之一。至今打锣寨至穿窿岩,红岩路基和钦马槽犹存,锦江东岸番鬼佬寨村附近,和两岸茭芷坝至矮寨一带,红砂岩条石铺砌的石板路,宽1m多,以及在岩石上开凿的石阶梯,仍断续可见,亦可为证。

关于韶石古道的使用年代,据实物和志书资料,可能与梅岭古道相似,秦汉时代已开通,但唐宋时代,便已络绎不绝熙来攘往了。达官贵人和大商贾,当然可以由浚江行船南来北往,但平民百姓和穷举子,或遇浚江水旱或洪水期不能通航,而又时限所逼时,这样由韶州北行、南雄南下必经韶石古道。骑马、坐轿、步行、挑担者络绎不绝。据载,唐宋时过梅岭的人士,每天几千人上万人,可心想象,当年韶石古道客货来往之兴旺情景,堪称为当时南方“丝绸之路”。上京古道一直沿至清代以后。

便利的水陆交通条件,自然会吸引众多的文人雅士、官绅商贾、上京举子和老百姓等,驻足留连韶石山风光,从此成为名闻遐迩的旅游胜地。时至近代,由于铁路、公路等交通事业的发达,北行的韶赣公路又在浚江东侧开辟,韶石古道荒废了,韶石山风景区逐渐被冷落遗忘了。今天的韶石山,奇峰异石犹存,自然生态景观原始状态保存较好,堪称为“藏在深山人未识”的红岩景观瑰宝。近年已逐步开发和开展旅游活动。

2 天下名山僧占多——岩庙

古代在红岩洞窟内建造的寺院,通称为岩庙。韶石山因占地面积广,峰石岩洞多,所以岩庙也甚众,有近十处之多。建庙时间,可追溯到韶石山辉煌时期的北宋以前。较著名的有金龟岩庙、涌泉岩庙、观音岩庙、穿窿岩庙、打锣岩庙、金龙山岩庙、太阳岩庙和碧云庵等。由于年代久远,惜多已荒废,但从岩庙殿宇遗迹众多的石雕石碑,仍可窥当年岩庙盛况一斑。

2.1 金龟岩庙

金龟岩庙在周田麻坑西北约12 km,位韶石山腹地,海拔408 m。因山头酷似金龟而得名。金龟岩洞窟深20余米,洞内建寺庙,是韶石山风景区最古老的岩庙之一。岩庙分两殿:入门斜上行为锦岩,岩口朝南,洞高5.3 m,宽10.3 m,原为十八罗汉殿。穿过13m的穿窿洞,另有一岩洞,原为佛祖殿,高5.3 m,宽5.7 m。原有木雕菩萨多尊,现雕刻精致的石神台、石桌犹存。自北宋以来,香火鼎盛,最盛时有僧尼数十人,百余尊菩萨。宋、明、清三代石刻、石雕等古迹均有遗存。僧尼常与南华寺、丹霞别传寺来往。抗日战争其间庙里还有和尚居住,后因战乱而逐渐荒废。真可谓“跑得了和尚,跑不了庙”,岩庙成了今天的古迹。

金龟岩-长寨一带,是韶石山风景区奇石异峰趣景较多的地区之一。这里群山连绵,竹木繁茂,山坡多兰花(素心兰),环境极为清幽。长寨形似卧龙伏地,呲牙咧嘴,状如捕食金龟之势。金龟岩顶部的红色岩层是近水平的,酷似一俯卧伸首的巨大金龟,与长寨卧龙两头相对,貌似“金龟斗蛟龙”,形象传神。站在金龟头上向东望,对面山峦象一巨大骆驼,单峰的躯体向东南回首眺望金龟,其头部形状、嘴及眼睛,都甚为逼真。金龟岩之南,还有众多的长条形石峰,如海豚、似潜水艇,在云海茫茫中游弋,趣意横生。

2.2 涌泉岩庙

岩庙位于周田麻坑西北约 11 km,西距金龟岩庙 2.5 km。因岩洞前有泉如涌,故名。岩庙为条石所砌的石门,岩洞口朝南,高 11 m。洞中部高 2.6 m,洞长 80 m,深 12 m。洞内自西向东有九间房屋遗迹,墙基夯筑,其上砖砌,最末一间为佛殿,可见其岩庙当年之庞大规模。佛殿正中有石神台,高 1 m,台面石板长 1.85 m,宽 0.75 m,厚 0.19 m,正面雕刻精致,为明末所置。殿右亦有一石桌,为明万历年间产物。殿右有一造型精致的石香炉,亦为万历年间所造。岩左有一石方池。岩顶修凿成圆穹形,别具风格。据说十多年前殿内还残十余尊菩萨塑像,由于无人护持,今已荡然无存。岩口上檐凿有流水线沟,以防当门滴水,设计相当周全。

据金龟岩庙摩崖石刻《金龟摩崖记》记称:“金龟岩寺去文殊院五里”。此岩庙与金龟岩距离相仿,可能是唐宋的著名文殊书院《唐宋三十六石图》中富石之下列有“文殊寺”字样,亦可为证。如果属实的话,此岩庙的年代不会新于金龟岩庙,当在唐代或其以前所建。

2.3 穿窿岩庙

岩庙座落在周田麻坑村西 8 km,长寨之东北,海拔 251 m。岩庙口朝东南向,正对蕉山寨,岩洞长 90 m,高 50 m,洞内高 2.4~7 m,空豁明亮。岩庙内有五间房屋,为土砖砌筑,右边一间最大的为佛殿,长 7 m,宽 5 m。岩洞左端从底以七层干砌条石托平,上砌土砖。岩洞左端有石水池,长 6 m,深 0.85 m,水满而清澈。池旁有石香炉、石神台,上刻有明代风格花纹。

岩右有北宋开凿的隧道,穿山而过,故名穿窿岩。穿窿洞长 25 m,最狭处宽 2.1 m,可俯身而过。为韶石山岩洞几处穿窿洞之最。穿过穿窿洞,即为西北面之岩洞,洞长 50 m,檐高 8 m,内高 2.8 m。地面原地凿成石臼,乃为舂米之用。此洞似为方丈室、客房、斋堂等生活区之所在,其当年规模可见一斑。岩洞内有五处摩崖石刻,惜未署朝代,但石刻中称“晋康临兵经宿游此”等,又有邑人凿路平地到此山顶礼膜拜,可见香火鼎盛。

2.4 金龙山岩庙

金龙山地处韶石山风景区西缘,为韶石山群峰之最高者,海拔 410 m,岩庙位于犁市镇番鬼佬寨村东北 5 里,锦江之东。岩庙在金龙山崖壁近下部,较易登临。金龙山西北麓循石级登山,数十步便见红砂岩条石构筑的山门,门朝东北,石门框高 2 m,宽 1.33 m,门楣楷书“金龙山”三字,为民初所勒。金龙山岩庙分两层,上为佛殿,下为僧房,较为别致。佛殿为方砖铺地,地宽 4.6 m,深 6.4 m,平坦明亮。墙以七层条石为基础,上砌土砖墙,精致坚固。岩顶为天然圆拱,高 5.17 m,中置石神台。今佛像无存。岩庙内有几块重修岩庙和田契石碑,均为清雍正、乾隆年间所镌。据附近乡民称,金龙山岩庙原有田户,有僧有尼,香火颇盛,常与南华寺、别传寺有来往。

3 犹如城堡的石寨

韶石山风景区石峰多,石寨也甚众,古代附近乡民,为避战乱土匪,各据山巅岩洞,就地取材打石建筑石寨。这些石寨均建造在山峰险绝之处,门墙均以石块垒砌,犹如城堡,易守难攻。在没有洋枪洋炮的古代,可以说是坚不可摧。古人曾称:“三十六石,山山有寨,寨寨有门。”^{【初步统计】}韶石山风景区有四十三处石寨之多。诸如打锣寨、评公石寨、马鞍寨、白

寨、旗杆寨、笼盖寨、长寨、乱石滩寨、五马寨(五马归槽)等较为有名。当地至今流传许多故事。如汉飞将军李广结寨练兵,聚众造反。李广是否涉足岭南,难考。此传说表明,石寨形势之险要,大有“一夫当关,万夫莫开”之势。还有,丘志高在旗杆寨聚众造反,太平军曾驻军韶石山石寨的传说。

3.1 打锣寨

位于周田麻坑村西5 km,地当“上京古道”上。与岩庙并存于岩洞内。相传该石寨为古代的“迎官寨”,迎送沿上京古道南来北往过境的朝廷官员,朝官过此,必先鸣锣开道,以示欢迎。兵荒马乱时,乡民亦在此打锣报警。寨因而得名。

打锣寨有新老两寨门,相距数百米。自山体西侧登山,是条石所砌的新寨门,门宽1.6 m,墙厚0.52 m。左有岩洞,洞口东北向,长12 m,宽4.8 m,高1.9 m,岩洞端凿有水池。池旁有石臼,供舂米之用。距石井百余米,即为打锣岩庙之佛殿。自佛殿东行300余米,为老寨门,西向,正对五段寨。门宽0.7 m,寨墙厚1.25 m,上有炮眼。门旁崖上凿有桩眼,共10孔,每孔相隔1 m。此为悬空栈道遗迹。由此登高8 m,有一岩洞朝北,即有名的书房岩。书房由五层条石垒成墙基,上砌泥砖到顶。房长和宽各7 m,中开大窗,面对三十六石之左、右球门石和侍石,环境幽雅,视野开阔。岩壁上刻有“何家祖业”四字。据邑人称,此书房岩为周田麻坑一位所谓南雄、始兴、曲江三县司令何月秋于民国二年(1913)建造。

3.2 评公石寨

该寨又名柏木寨,在周田镇西北15 km。这里杂林纵横,榛莽塞道。寨门为红砂岩条石所砌,陷于绝壁之中,西傍悬崖,东临深壑,形势险峻。石寨门宽仅0.54 m,高1.73 m,墙厚1.3 m,顶有石楣,阴刻“评公石寨”四个正楷大字。门上架条石四块,凿圆眼五个,其中两个镶有铁环圆边,相当讲究。寨门左后方,为一面石崖,长170 m,宽5.5 m,高20余米,崖中横卧巨石八九块,上凿石级通行,中部一巨石西南侧,也刻“评公石寨”四字。石上凿有臼及装碓柱眼,崖边有供竖旗杆的孔眼。崖头有路通向对面—岩洞,长15 m,高7 m,宽3 m,向西南逐渐降低至深谷。岩洞口有一石水池,长3.1 m,宽1.6 m,深0.65 m,水极清澈,终年不涸。崖下为峡谷,长400 m,深100 m,宽20余米,由谷底仰望,两崖壁立,峭如斧劈,蓝天一线,白云飘忽,甚为壮观,堪称韶石山风景区“一线天”之首。

3.3 五马归槽寨

五马归槽诸峰,位于大桥镇西南,浈江东岸,韶赣公路贴边而过,交通便利。该处五山并列,为古三十六石“五羊石”,迤迤而西,又因形似“五马”归槽临江饮水,故有今名。民间还有“凉伞照扇”的传说,“扇”是指五马西侧的鸡公寨,“凉伞”指铜鼓寨,二山并连,其形似伞,甚为形象。

4 历史悠久的石刻石雕

韶石山风景区的摩崖石刻、石雕和石碑,是古代遗留的古迹之一,残存的有北宋、明、清和民国初期,跨越年代近千载。主要见于岩庙、石寨和上京古道旁。目前,发现最早的为北宋祥符六年(1013)的摩崖石刻,最晚的为民国十年(1921)所勒。

4.1 北宋摩崖石刻

北宋的摩崖石刻,发现于金龟岩庙、穿插窿岩庙和打锣寨下韶石古道旁,这与韶石山在

北宋已成为旅游胜地时间一致的。

金龟岩庙内外,有摩崖石刻两方。其一《金龟摩崖记》,刻在锦岩与金龟岩洞间的红砂岩崖壁上,为北宋政和四年(1114)四月十七日所刻,洋洋数百字,但因年代久远,砂岩易受风化剥蚀,字迹多已模糊不清,无法通读。旁有一方《舍街记》,比前者时间还早,为北宋祥符六年(1013)九月所镌,碑文难以辨认。

打锣寨东麓上京古道旁的砂岩崖壁上,有相邻摩崖石刻两方,左边一方,已风化剥蚀,无法辨人,惟最后一行落款有“元祐”等字可识。“元祐”为宋哲宗赵煦年号,时间为公元1086~1094年间刻石。

穿窿岩庙正殿穿窿洞楣上,有横书记事石刻,由此可知,开凿穿窿洞的时间为北宋神宗熙宁四年(1071),要比条锣寨下右道上摩崖石刻早28年。表明此岩庙北宋时已相当兴旺。

4.2 明代精致石雕和铁钟

明代刻石遗迹,以石雕花纹图案为主,比较精致,主要残留在金龟岩庙和涌泉岩庙,其中以涌泉岩庙(文殊院)较多,亦较完整,颇为珍贵。

涌泉岩庙佛殿正中的石神台,雕琢颇为精致,花纹细密清晰。中心有瑞云托日,鲤鱼跳龙门,左有缠枝花卉图案,右有一花四叶图案,磨石四脚镂空。殿右的石香炉,造型别致,分三段呈“亚”字形,下面莲座,中为圆柱,上为八角盆,置香炉。圆柱正面两边浮雕为“和合二仙”和双龙戏珠图案,上为云纹,下有莲花图案。金龟岩佛祖殿的石神台,也属明代雕塑,下刻透雕八仙,两边各四位,中间为太上老君端坐,神态各异,颇为精巧。台侧刻有“明代隆庆二年(1568)正月立”,比涌泉岩庙的石雕还早几十年。

锦江西岸,犁市镇黄竹村企岗后山的碧云庵,是一座明代建造岩庙,建筑讲究,颇具规模。庙内还保存一口大铁钟,铁钟周长4.3尺,口径1.5尺,高约2.3尺,重近百斤。钟上铸满捐款建庵的善男信女名单,并铸有“皇图永固”、“佛日增辉”、“法轮常转”铭文。为明代天启二年(1622)建庵时铸造,已有380余年历史,颇为珍贵。

4.3 清代及民初石刻、石碑

主要残存于金龙山岩庙、金龟岩庙、太阳岩庙、打锣寨、评公石寨、河狗岩等多处,以石碑和摩崖石刻为主。金龙山岩庙今尚存两块石碑,系清雍正、乾隆年间所刻,记载捐款修庙人名单和《田契碑记》。金龟岩庙是宋、明、清三代雕刻都有,堪称为“三朝元老”。殿内有乾隆五十八年(1798)重修岩庙的石碑。碑文载明:金龟岩为明代张姓用数百金购得,年深日久,两殿崩坏,只得捐银重修。

5 广东第二处岩画—锦江岩画

韶石山风景区的锦江岩画,重新发现于曲江犁市镇黄竹村茭芷坝东北约2 km的锦江之畔。岩画遗址有两处:一在锦江西岸,称“白石额岩画”;另一处在东岸,名“改窑岩岩画”,两处相距约400 m,分属南、北两宋所刻。岩画位于“龟蛇峡”中,面临锦江碧水,沿江翠竹如海,似金龟若蓝蛇的奇石临江而立,风景绮丽。

5.1 白石额岩画

在锦江西岩离江面五六米高的红砂岩峭壁上。该处白垩系上统南雄群山头被切割的石壁宽阔,在其中部40 m长,约2 m高的范围内,岩画较多,时而密集,时而分散,断续分布。

阴刻各种类型的岩画和文字 20 余处,有 70 余幅。内容丰富多彩,有人像:官员、平民;有动物:梅花鹿、水鹿、马、虎豹,昆虫等;有花卉:盆栽兰花、菊花和单枝花卉;有官船、民船;有楼宇、钟楼,有大钟;有题诗、题字和道教符文,还有落款年代和一些抽象图案。鹿画较多,刻石线条简练流畅,寥寥几划,便栩栩如生,有奔鹿、嬉戏鹿、漫步鹿、嘴青鹿等,可能韶石山当年是鹿的世界。大钟岩画,高尺余,由两条鲤鱼形花纹拼合而成,鱼尾下垂构成钟的底架,鱼须上翘结成挂钟绳子,构思奇巧,雕刻精致。有五六处刻了年代,其中有“宝祐六年(1258)景定元年(1260)”均为南宋理宗赵昀年号;只有一处题诗落款为“康熙口年”属清代初期。

5.2 改窑岩岩画

在锦江东岸,离江面 3~4 m 高,为一向内凹的石壁上。岩画阴刻有官员像、仕女像,有虎豹、花卉、牌位、题字、题名石刻和落款年代,计有十余幅。其中有些刻石年代,要比白石额岩画早 234 年,系北宋天圣二年(1024)所勒。岩画中,最奇特的是女诗人白俸眉题刻的《思亲》五言绝句:“壹纲壹擲处,西风独去迟。妾归清霞寺,寄我白俸眉”。诗左落款依次是:“曹家打字立”、“韶州曲江县洞石诗”、“天圣二年二月二十八日”。诗的右边有框着的“思亲”二字,右下方有官员像石刻,左上方有夫人像石刻。据笔者等考察反复推敲:这位白姓女诗人,为官的丈夫辞世后,便出家为尼,值清明节前夕,她回曲江县某地祭奠亡夫以后,沿锦江返回她出家的清霞寺(可能在仁化某地),所乘的鸳鸯舟经锦江龟蛇峡时,写下了这首甚为伤感的诗章,请曹家刻之石,以示永远怀念。

5.3 岩画的历史文化价值

锦江是古代韶州各地通往仁化的黄金水道,客货运输繁忙,络绎不绝,船舶穿梭。而岩画所在之处,为上京古道和韶仁古道分叉附近,水陆交通甚为方便。

锦江岩画是继珠海市高栏岛宝镜湾岩画之后,在广东地区发现的第二处岩画。珠海市的岩画,还有香港离岛的众多岩画,是抽象表现为主的风格,像龙、像凤、像雷等花纹,令人猜不透,辨不明。而锦江岩画的风格是以写实为主,这也是岭南地区首次发现的写实风格的岩画。这同我国西北地区新疆、甘肃、宁夏等地岩画的风格,却有类似之处,但同沿海岛屿岩画则有很大差异。故锦江岩画似有“南腔北调”之妙趣。锦江岩画的重新发现,为广东的历史考古研究,了解韶石山古代的生态环境,提供了新的线索;也为秀丽的韶石山风景名胜区内锦上添花,增加一处引人入胜的人文景观。

6 岩洞岩棺墓与神奇传说

韶石山风景区的岩棺墓葬,自古传说很多。目前,在韶石山腹地,发现的岩棺葬有三处:棺材寨、刀鞘岩和猪仔峡,共有九具。但是,并非民间传说的藏有金银神碗的棺材,而是属于晚清时代的岩棺墓葬。

6.1 棺材寨岩棺

该寨在周田麻坑西 15 km 地,当曲江和仁化县交界地带。名虽叫寨,实为一长 300 m,高 40 m,深 12~16 m 的岩洞,干爽明亮。棺材寨岩洞藏棺最多,并有骨殖瓮停葬于洞内。在岩洞的西端,有绿色小口大陶瓮六个,内盛骨殖,往东 50 m 开始,次第分三处停放六具棺材。棺材大小相仿,为整形杉板,厚 5 cm,木纹清晰可见。个别棺内有线香和折扇骨。棺底第一层有绿色木糠状物,当为防腐之用。棺内多保存有白色骷髅和大腿骨等,均为男性。凡

属整棺,均已开盖。

6.2 刀鞘岩岩墓

刀鞘岩在较坑西北约 10 km,岩洞长 80 m,高 40 m。洞内有座夫妻合葬的岩墓,座北朝南。墓为沙土封顶,厚 0.2 m。中间有隔墙,分成二室,棺木已毁。残存清代瓷片和铜扣墓碑可辨“李氏”字样。据传係黄竹坑村名叫黄半仙的富户与其妻李氏的合葬墓。

6.3 神棺传说和悬棺推测

自古以来,民间有许多神奇的传说。说韶石山、大石山某处岩洞,有土匪藏匿金银珠宝,许多人求之不得。民谣说:“金银有三挑,不用锄头不用揪,就怕火来烧。”金龙山等地,说有神棺,内藏金碗,人不可得。又说白寨顶,某朝有位郭(葛)大夫,携全家潜居于此十八年,留下副藏有四只神碗的棺材,等等。这些传说,给韶石山风景区人迹罕至的悬崖洞窟蒙上了一层神秘的色彩。

俗话说:“无风不起浪”。据这些传说推测,韶石山腹地深山老林地区和锦江沿岸,悬崖绝壁岩洞内,有可能存在远古悬棺葬遗迹。悬棺葬是我国古代的一种习俗,江西龙虎山、福建武夷山等丹霞地貌风景名胜,早已发现。长江三峡及东西部川滇等十三个省区,早就发现悬棺葬遗迹。据中美考古学家研究,悬棺最古老的有 3000 多年悠久历史。周田鲟鱼转等地,已发现有越族居住的新石器时代原始人类居住的遗址,但墓葬何在?仍无踪迹。所以在韶石山风景区腹地的小洞窟,很值得注意考察。如能发现远古悬棺,无疑具有重大的科学考古和旅游价值。

The scenic spots and historical sites in Shaoshi mountain landscape area

YANG Zhi-jian

(*Nanjing Institute of Geology and Mineral Resources, Nanjing 210016, China*)

Abstract

The "Shaoshi old road" was a part of the old road to capital in ancientry. Shaoshi mountain has been a famous landscape area for tourism since "Tang ~ Shong" dynasty for scenic spots and historical sites in grotto and terrane such as temples sotckaded villages, stone inscription, stone carving, stone painting and stone pall.

Key words: Famous landscape; historical site; tourism; Shaoshi mountain