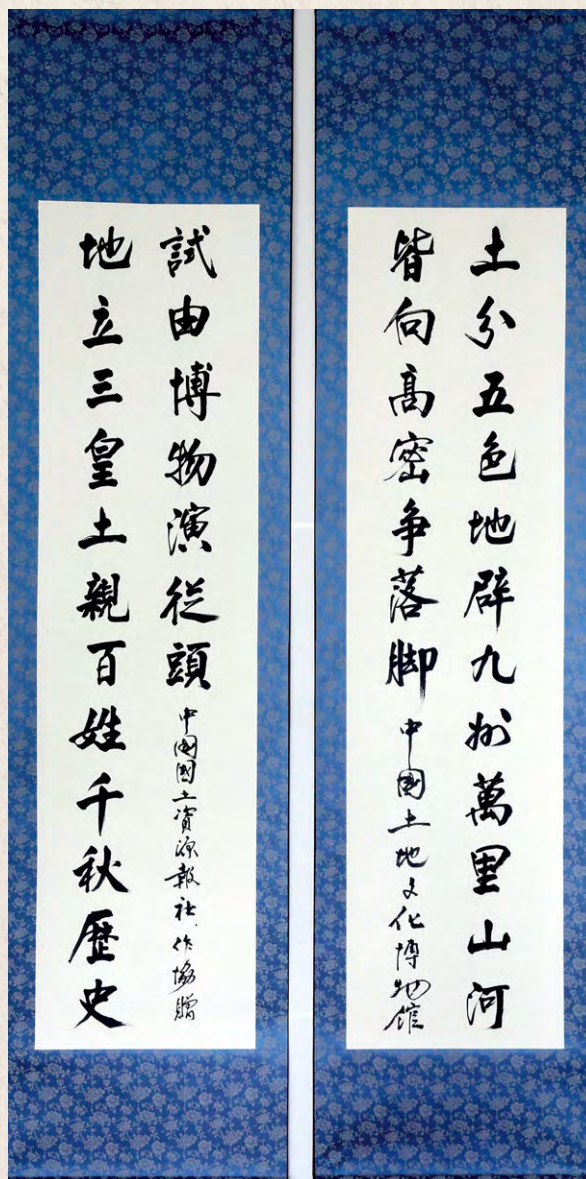


# 在这里感悟乡土中国

——中国第一家土地文化博物馆走笔



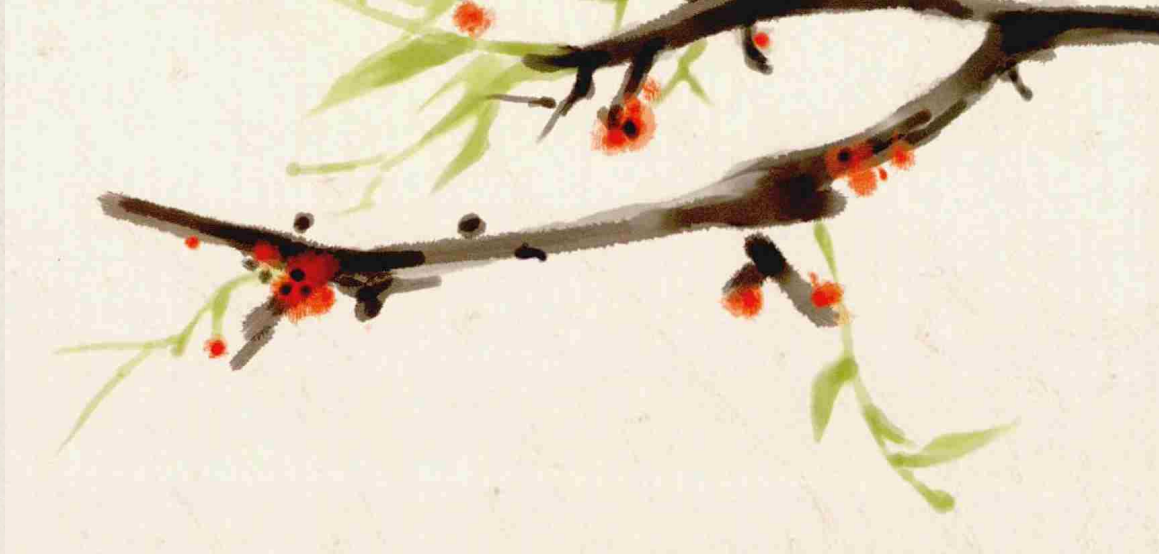
常江题写楹联

文 / 魏修良



高密市国土资源局  
土地文化博物馆文  
化顾问

一把土  
散发着永恒的芬芳  
一方人  
传承了几千年农耕文化的灿烂辉煌  
一座博物馆  
浓缩了自古至今的土地文化历史  
一种意识  
传递了生命之本的时代脉动



一部中国土地史，就是一部中国土地文化史。座落于山东高密的中国第一家土地文化博物馆，对此有直观形象的展示。高密历史悠久，交通发达，东临海滨城市青岛，西接世界风筝都潍坊，文化资源丰富。春秋名相晏婴、东汉大经学家郑玄、清代大学士刘墉等历史名人都诞生于这片具有优秀文化传统、深厚文化底蕴的土地上。这个专题博物馆建在此，以土地文化为主题，以“感悟乡土中国，寻找精神家园，十分珍惜土地，给未来一个未来”为主旨，突出“精”“全”“新”的设计理念，凝聚了无数国土人的期待。常江先生代表中国国土资源报社和中国国土资源作协撰写并赠送的长联“土分五色地辟九州万里山河皆向高密争落脚；地立三皇土亲百姓千秋历史试由博物演从头”，就是对这座土地文化博物馆的肯定和勉励。让我们走进这座土地文化博物馆，寻找土地历史的印记，领略其中的文化深意。

### 乡土记忆与文化遗产： 《古代阡陌农耕图》和 汉文字浮雕

“乡土记忆”，一个多么让人魂牵梦绕的感情词。这四个字之所以让人挥之不去，是因为深厚的农耕情。中华民族自古以农立国，长期处于农耕时代。世世代代的劳动者，在利用土地资源时，自然产生了崇地、爱地、惜地之心，于是便有了土地崇拜，进而生发出

合理利用土地资源的自觉意识，上下绵延几千年。

在这座土地文化博物馆的大门外，高密籍著名作家莫言亲笔题写的馆名，就镌刻在大门右侧，与大门左侧的青铜浮雕《古代阡陌农耕图》珠联璧合，相映生辉。凝视这幅三米长、两米高的古铜色深浮雕图，顿觉有一种历史的厚重感，又有一种乡里邻居般的亲和感。坡坡岭岭，左右相连；棵棵树木，成排挺立；路径延伸，阡陌纵

横。荷锄的、挑担的、翻耕的、向远处仰望的，一个个衣衫褴褛的祖辈劳动者，就像日出而作、日落而息的村里人在庄稼地里辛勤地劳作，俯仰起卧中都散发着浓浓的乡土气息。阡陌纵横，草长莺飞，艳阳高照，裤管高挽，赤脚进田，汗水滴落，风儿习习，禾苗长起，让人浮想联翩，陡添敬重。正是这些不知疲倦的庄稼汉，在幅员辽阔的大地上，一代一代，创造着源远流长的土地文化。

缓缓推开两扇赭红色的木质大门，就像开启了中国土地文化历史长河的闸门。首先映入眼帘的是中华五色土的大幅立体模型，灯光闪闪，显示着红土、黄土、青土、黑土、白土所在中华版图上的地域，南海诸岛则标志着祖国的疆域。目光转向右侧，一面汉文字浮雕墙正向你招手，一个个用甲骨、汉隶、草书、行楷展示的与土地紧密相关的古汉字，镌刻出深深的寓意。看“土”字：一颗代表生命的小苗长出来，大地上的植物都附着于土，土便成了万物的生命母体。想必先人造字时是用它表示大地的生育能力，寓意着“土能生万物，地可出黄金，生死托斯寄，七尺报母心”；“丰”字是一种被称之为“豆”的祭祀容器的形象，豆可发芽，发芽便丰长茂盛，豆又是五谷之一，由“丰”字便产生了“五谷丰登”一词；“年”字的架构就像一个人正高举着谷穗在谢恩，谢天谢地谢诸神，像过年一样；“和”字则是禾苗的“禾”加上一口人的“口”，“禾”大

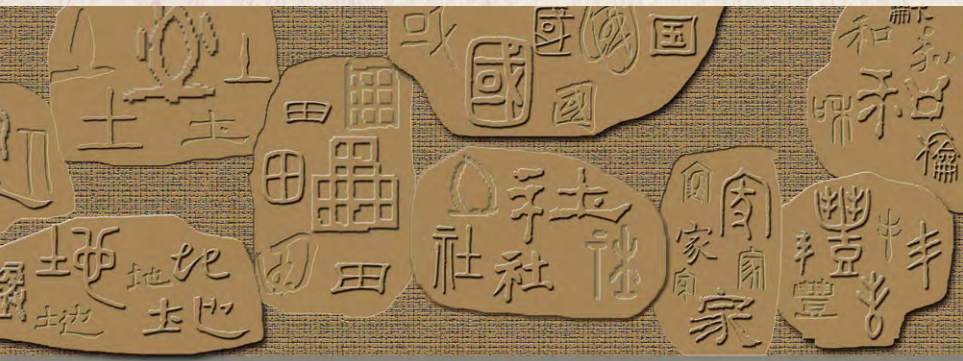
“口”小，是不是说要勤俭节约？又或许是说要有充足的物资供应人类所需，才能够“和平”“和谐”“和美”“和睦”“祥和”。静静地想一想，这上面的每一个字，无不诠释着土地文化的深厚内涵，体现着劳动人民的聪明才智。

### 历史史诗与人间烟火： 盘古开天地场景模拟和 农耕器具

自从盘古开天地，三皇五帝到如今。中国的神话传说是中国土地文化的发端和精神宝库。从盘古开天地，形成天地万物，到炎帝、黄帝为民开发利用土地，开创中华农耕文明；从主宰大地山川的后土，到执掌一方的土地爷；从以土地神灵为表述对象的神话传说，到先人在利用土地时的文化心理和精神意识，以及对土地的崇拜、依赖和热爱，逐步形成了影响深远的土地信仰和土地文化。这些神话传说在这个馆里的序厅有着精彩的展示。如运用声光电综合科技手段，形象展示的盘古开天地的场景，就

十分壮观，令人震撼——宇宙洪荒，暗无泽光。突然，电闪雷鸣，穹空震响，一个巨人眼射金光，器宇轩昂，利斧高擎，开天辟地，经过一万八千年的艰苦努力，只听一声巨响，巨星分开为两半，还一个乾坤朗朗。盘古头上的一半巨星，化为气体，不断上升。脚下的一半巨星，则变为大地，不断加厚，茫茫宇宙从此开始有了天和地。继而有了被民间称之为中国最早的土地神后土娘娘——地王后土，她与主持天界的玉皇大帝相配合，成为主宰大地山川的女性神。由此，农耕文明的先祖神农，根据天时之宜，分地之利，发明及制造了耒耜等多种农具，尝试筛选出菽、麦、稷、稻等五谷，教人民进行耕作，反映了中国原始时代从采集、渔猎进步到农业文化的情况。人文初祖——黄帝，植五谷、艺桑蚕、造舟车、创文字、制陶器等，发明了灌溉用的井，确立了田亩制度，创造了中华民族的物质文明和精神文明。

物质文明和精神文明的产生，离不开农耕器具，像古代的石斧、石镰、石犁、石臼、石铲，现代的木犁、木耨、架子车、铁锄、铁链、杈耙、扫帚、扬场锨，等等。史料记载，中华民族最早的农耕器具，就是一块块石头。一代伟人毛泽东有一首诗这样写道：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。”



其是说人类和猿类的分别是从小磨石头制造工具，进行劳动开始的。有了劳动工具，人类开始刀耕火种，“构木为巢”，有了人间烟火，得以繁衍生息。在这座博物馆里，70余件原始社会以来的石器、青铜器、铁器等，成为红山文化、龙山文化的见证。古代劳动工具，大致经历了石器时代、青铜器时代、铁器时代。这3个时期的劳动工具在这个馆里都有展现。石犁头是石器时代装在犁上的重要耕地工具。青铜斧是继新石器时代之后出现的砍伐工具。随着青铜时代的鼎盛发展，铁器时代到来了。铁犁头是铁器时代的广泛使用和推广的耕地工具。馆里还藏有目前国内仅此一件的鲁班磨。鲁班磨，是在邹县两下镇发现的，相传是当年鲁班打造的，而获此名。据考证，鲁班是山东滕县人，距邹县很近。在鲁班生活的时代，人们要吃米粉、麦粉，都是把米麦放在石臼里，用粗石棍来捣，很费力，捣出来的粉有粗有细，而且一次捣得很少。鲁班针对这一情况，就用两块有一定厚度的扁圆柱形的石头制成磨扇。上扇中间有一个相应的空套，两扇相合以后，下扇固定，上



石犁头



青铜斧



铁犁头



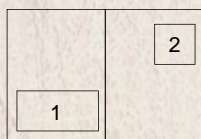
鲁班磨

扇可以绕轴转动。两扇相对的一面，留有一个空腔，叫磨膛，膛的外周制成一起一伏的磨齿。上扇有磨眼，磨面的时候，谷物通过磨眼流入磨膛，均匀地分布在四周，被磨成粉末，从夹缝中流到磨盘上，过箩筛去麸皮等就得到面粉。这种石磨至今还沿用着。馆里还有上百件现代农耕器具，众多器具反映了中国农耕历史的变迁。

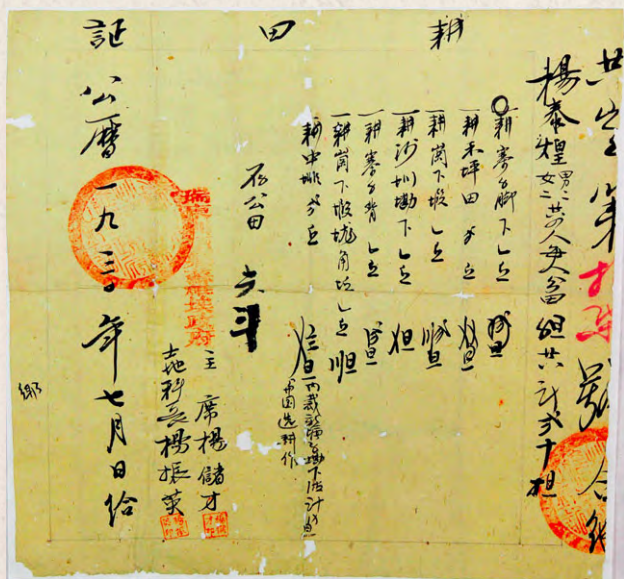
### 厚重历史与见证变迁： 土地契约文书和土地登记颁证

土地契约的产生，往往是每个朝代土地制度的反映，是确认土地所有权、使用权的法律凭证。一张张契约文书，记

载着中国经济发展的轨迹，印证着中华民族生活变迁的历程！这座土地文化博物馆，有一个最大的亮点是展示了明代以来的千余件土地契(证)原件。明初，朱元璋举行了大规模的土地丈量和人口普查，令民自实田，汇为图籍。按照田地坵，要求业主登记、定税、编制图册。把全国各个地区分割成零碎小块的土地，都按地权所有把它的四至、形状、土质等级等详细记载，形成了具有历史意义的鱼鳞图册。馆藏年代最早的一件是明代洪武元年（公元1368年）江西吉安府安平县的《官田租米粟》。还有张居正推行“一条鞭法”之后颁发的《丈量鱼鳞册》，具有重要



1. 南墙文字造型墙
2. 古代劳动工具



史料价值。

清代前期，随着农业生产和商品经济的发展，土地买卖有很大发展。顺治初年，刚刚入主中原的清王朝，对各种规章制度及权籍管理还没有来得及进行改进，民间土地房产买卖仍沿明代“民写官验”的形式，即先有买卖双方经中间人说合自行协商订立契约（称白契），然后向州县府投税，官府验核后钤官印，白契即成为官府认可的契。在这个馆里。清代的地契占了较大比重，从满洲八旗入关前的《龙契》，到末帝宣统年间的红契有百余件。天津县人陈红升房地产经5次转让，从光绪二十九年（公元1903年）三月到中华民国三十年（公元1941年）五月横跨38年，连起来长达3.7米的契约，最具代表性。

馆内藏有1912年至1949年间，各省颁发的土地证20余件。有一张特殊的土地契约，那是成吉思汗纪元七百三十六年十二月一日，万安县发放的任士学卖于本家任登永的土地契约。这张土地契约的特殊性就在于使用的是成吉思汗纪年，而不是采用公元纪年或民国纪年。但同时契约上还写着“民国十六年”，应为公元1927年，而推算下来成吉思汗纪元七百三十六年为公元1941年。在同一张契约上怎么会时间相差14年？原来，立卖契时间为民国，到日本侵略者扶持成立伪蒙疆政权时需要重新登记纳税，这张土地契约也就成为了日本帝国主义侵略中国的铁证。清朝统一台湾后，将王田、文武官田、营盘田皆为民田，政府按土地等则课征田赋。1945年日本战败投降。国民党收回日本人所侵占的土地，分配给农民或经营合作农场，颁发《土地所有权状》。

在这个馆里，陕甘宁、晋绥、苏皖等各个解放区当时的手写契和民主政府的印发契，以及政府颁发的《土地房产证》等都有实物

展示。在这座土地文化博物馆里，中国共产党在历次土改中各个革命根据地颁发的土地证（地契），前后相连，构成了一部完整的中国土改历史档案，仅陕甘宁、晋绥、苏皖等解放区当时的手写契和民主政府的印发契就有40多件。

值得特别一提的是，该馆的一件“镇馆之宝”，中华苏维埃共和国的一张《耕田证》。上面标明的日期为“1930年7月×日”，中间填写田地的“四至”，注明“不公田，六斗”，即“私田，应缴公粮6斗”，相当于现在的赋税。《耕田证》的左方钤有“瑞金县圳头乡苏维埃政府”长章与圆章各一枚，土地革命战争时期，瑞金为中华苏维埃共和国首都，更名“瑞金”。这张《耕田证》比1931年11月颁布《中华苏维埃共和国土地法》还要早一年，目前全国仅发现了这一张。1930年，中国革命军事委员会颁布了《苏维埃土地法》，规定“田地分配后，由县苏维埃或区苏维埃发给‘耕田证’”。之后，全国各地苏区相继发布条例、决议，实施土地登记发证任务。这些成系列的土地契证佐证了中国革命战争的土地历史和轰轰烈烈的革命运动，体现了农民分田地、做主人的革命热情，成为了中国土地革命的一个缩影。

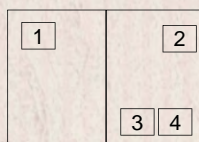
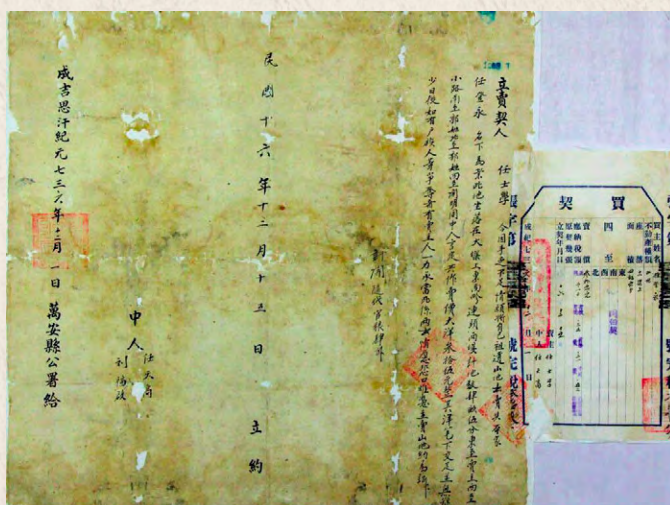
新中国成立以后，党和政府采取了一系列强化地权的重要措施。2010年初，中央1号文件首次提出，加快农村集体

土地所有权、宅基地使用权、集体建设用地使用权等确权登记发证工作。这些重要时期的土地证在这里都有实物展示。这些成系列的土地契不仅横跨了明、清、民国、中华人民共和国等时期，而且从地域上覆盖了包括台湾、香港在内的全国所有省(区、市)，成为了中国土地史的一个缩影，也成为了这座土地文化博物馆的亮点。

管中窥豹，可见一斑。零光片羽，熠熠生辉。

走进这座以中国土地文化为主题的专项博物馆，如同穿越历史，与盘古、后土、三皇五帝亲密接触；好像翻阅一部历史大书，寻找历史的印记，感悟乡土中国；宛如置身中国土地文化的宝库，欣赏鉴藏博大精深的土地文化瑰宝，追寻精神家园；俨然进入围绕土地做文章的科普教育课堂，以土壤、土地、国情、国策等命题，用图文并茂的形式向人们释疑解惑……欣欣然，“传承土地文化、十分珍惜土地、给未来一个未来”的感悟油然而生。

(责任编辑 / 胡勇)



1. 瑞京县圳头乡苏维埃政府《耕田证》
2. 万安县任士学《卖地红契》与《买契》
3. 清朝镶红旗圈地《龙契》
4. 台湾《王蔡香叶土地所有权状》

