

高原水乡 丽江行

□ 文图 / 付 谦

作者简介 付谦，作家，北京海淀区作家协会会员。

乘车前往丽江，似乎走进了油画中。车窗外，蓝天下，山野间，黄黄的菜花、红红的桃花、白白的梨花、青青的麦苗，飞快地向后闪过，丰茂的杂树丛中掩映着黄泥墙黑瓦片歇山顶，成片古老的纳西族小四合院，也看到辛勤劳作的纳西人。也许，他们生活还不是很富足，但却用他们的智慧享受着快乐悠闲的生活。丽江古城镇是纳西族人聚居的地方，他们世代与这里的山水共呼吸，用辛勤劳动与聪明才智创造了独特的高原水乡生活。

初到丽江，给我的印象是，古镇区内有山有水，既有山城之秀，又有水乡之美。放眼望去，这里随坡多变的地势、随河流弯曲的地形、因地制宜的民居建筑，俨然一幅天然山水画。

“水”——让丽江充满生机的根源，丽江的美，在于水绕镇转，镇依水建，山水相依，水是丽江的魂，“桥”是古镇的魄，丽江的古城，路桥相连，古色古香的纳西民居依山傍水，错落有致，门前小溪潺潺。这里有数不清的古桥，桥下溪水清澈见底，游客走得口渴，就近找一处纳西人家，在这家门前的溪流，都会有一个水舀子，舀上溪水一饮而尽，因为，溪水是玉龙雪山流淌下的雪水，非常干净，没有污染，

可以放心饮用。

城里小溪岸边，纤纤垂柳，素雅娴静，坑洼不平的石板路上，行人摩肩接踵、络绎不绝，游客在任何地方，都可以眺望远方的玉龙雪山，雪山高耸入云，挺拔俊秀。

丽江清新的空气、明媚的阳光、美丽的白云、皎洁的雪山、梦幻般的碧水，仿佛一阵阵诗情画意扑面而来。元曲作家马致远《天净沙·秋思》中的名句“小桥流水人家”的景色，在丽江得以再现。

丽江古镇因流水赋予了纳西人灵气，他们的祖辈们在建造这座古镇的时候，就利用高原的地形走势，让街道的走势高低不等，这样就可以利用溪水洗街了，每天晚上打开四方街西侧的西河上的活动闸门，就可以利用西河与东河的高差冲洗集市和街面，水溢石板路面顺势下泄，便可冲尽污秽，保持街市清洁，居民也喜欢用水桶汲水冲洗门前的五花石街道。

古镇里有一口白马龙潭以及很多水井，纳西人创造的“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。

“女主外，男主内”是纳西人的生活方式，从古至今，纳西

人现在仍保留着一些母系氏族社会的生活方式。所以，在丽江，有这样的说法：“女人天下、男人天堂”。男人必须会抽烟、喝酒、打麻将等交际应酬的外交礼仪，还要会洗衣、做饭、带孩子、打理家务等，女人则是外出劳作或经商，挣钱养家，虽然，男女分工不同，但这并不妨碍他们在这个“小桥流水人家”的美丽风景中享受生活。在古镇巷子中经常能看见一些悠闲的纳西男人，他们有的书画，有的下棋，有的喝酒品茶。女人在一天劳作之后，也会到四方街去随着音乐，跳舞唱歌，放松心情。

古镇的进口处，水车悠悠，城内家家门前小溪流淌，古老的石板路带着岁月的痕迹，纳西古乐在耳边萦绕。晚间，大小酒吧红灯高悬，人们煞是惬意地喝酒品茗，中外游客，用各种语言在交流，吧女的民族服饰很好看。时间在丽江仿佛停止了，生活节奏也慢了下来，也让在旅途中的人们，找到可以尽情休息的世外桃源，在这里，哪怕在发呆也很舒服，不会有人打扰你。

丽江的美，也美在文化，任何人到丽江，都会学习一下东巴的象形文字，东巴文是一种原始的图画象形文字，主要为东巴教徒传授使用，书写东巴经文，故

称东巴文。纳西话叫“司究鲁究”，意为“木迹石迹”，见木画木，见石画石。东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。其文字形态十分原始，甚至比甲骨文的形态还要原始，属于文字起源的早期形态，但亦能完整纪录典籍，东巴文有1400多个单字，词语丰富，能够表达细腻的情感，能记录复杂的事件，亦能写诗作文。东巴文被称为世界唯一存活着的象形文字，被誉为文字的“活化石”。2009年，东巴古籍被联合国教科文组织列入《世界记忆遗产名录》，并进行数码记录。

如果说大理是一个让人沉迷的古城，丽江古镇则是一个心情放逐的地方。在丽江，我时常会有一种不知身在何处的恍惚。这里可以让我忘掉来处，这里有蓝得不可思议的天、清得不着纤尘的水、静得让人不可冒犯的玉龙雪山，它冷眼看着尘世间的芸芸众生。元代诗人李京曾以“丽江雪山天下绝，堆琼积玉几千叠”的诗句赞美此山之美。整座山由十三峰组成，由北向南呈纵向排列，绵延近50千米。十三峰似一排玉柱，立地擎天；主峰扇子陡，海拔5598米，至今不曾有人攀登过，它是北半球纬度最低的终年积雪雪山，以“险、奇、美、秀”闻名于世，终年的积雪和横亘在山峰之间数千米的万年冰川，向我们展示着它那历尽沧桑的恢弘与睿智。

当我站在四方街远眺它，总有一种千遍不厌的感觉，也让我领略到它的气势磅礴、玲珑秀丽。随着季节和阴晴的变化，它有时云蒸霞蔚，玉龙时隐时现；有时碧空如水，群峰晶莹耀眼；有时云带束腰，云中雪峰皎洁，云下



> 远眺玉龙雪山

岗峦碧翠；有时霞光辉映，雪峰如披红纱，娇艳无比。

玉龙雪山的雪水滋养了东巴文化纳西情感，纳西人也用智慧获得了休养生息的空间，它见证着华夏文化传承与融合的脉动，从森若烟水的东巴经书到通灵的东巴智者，从“玉龙第三国”到“一米阳光”，从“优服施”到“马鲁游翠阁”，从“畏麦达”“阿丽丽”到纳西古乐、阿卡巴拉舞，从白沙壁画到远古岩画，从火塘到神石……这些文化散落在玉龙雪山周围，形成了与贯穿着浪漫神性的南方荆楚文化相似的人文景观，它代表了纳西族文化忧伤的充满想象力的传统。如今虽然已逐渐萎缩，但仍不时发出夺目的熠熠光辉。公元641年，文成公主赴吐蕃和亲，将中原文化带到西藏，从四方街而延伸出茶马古道，也流传出诸多鲜活灵动的故事，因此，玉龙雪山也成为纳西族及丽江各民族心目中一座神圣之峰。

“坐忘”，庄子《大宗师》诠释说是心之遗忘，心之遗忘即忘我，当我抬起头，看蓝天和白云，眺望美丽的玉龙雪山，的确让我置身于梦中的天堂，此时，不正是“坐忘丽江”的感受吗？

丽江的价值不仅在于保存完好的古代城镇和建筑，更在于彼处少数民族特色浓郁的传统文 化，让游客感到心灵震撼、感动和精神超脱、升华的内容，展现丽江本真的文化情调和风格气韵。

我相信创造了灿烂文明的纳西人，一定有智慧守护好民族的精神家园。

纳西族最常用的祝福词是“祝你安逸”，东巴经文中常用的结语是“流水满塘，星光灿烂。”在此，我衷心地祝愿纳西人在现代化的生活中，得到安逸，依然有满塘的流水、灿烂的星光！

作者单位：北京市海淀区作家协会